

Démarche artistique

Mon travail photographique mêle depuis plus de dix ans marche et photographie, il s'inscrit dans la lignée des pionniers de la photographie et des premiers daguerréotypistes en quête de nouveaux paysages ainsi que dans la modernité des photographies de Walker Evans, d'Ansel Adams et des faiseurs d'images plus contemporains comme Thierry Girard, Hamish Fulton ou Micheal Kenna.

Je trace des parcours photographiques qui se construisent au fur et à mesure de mes marches qui ont débuté près de chez moi avec le patrimoine industriel de Roubaix et se sont poursuivies dans la forêt de Marchiennes, le long du littoral de Coutances, en haut des terrils du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais et de la Belgique et dans les forêts de l'Argonne. Ces différentes commandes ou résidences m'ont permis de poser mon regard sur les traces et mémoires liées à l'histoire du territoire.

Les travaux qui en ont résulté ont le plus souvent été menés en partenariat avec des associations, des institutions muséales ou des collectivités territoriales qui ont contribué à les valoriser par des commandes publiques, des expositions, des acquisitions et des publications.

Résidence à Stavanger

La résidence à Stavanger dans la région du Rogaland en Norvège se situe dans le prolongement de mes recherches photographiques sur le paysage.

En effet j'ai bénéficié cette année en avril 2011 de la Bourse à la mobilité du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais pour rencontrer les différents partenaires culturels et notamment le directeur du Kunstsenter du Rogaland Monsieur Martin Worts afin de mettre en place les modalités d'un projet de résidence photographique.

Grâce à cette Bourse, j'ai pu également visiter la région du Rogaland et réaliser des photographies avec mes 6X6 (moyen format) en couleur et noir et blanc. Elles m'ont fourni l'occasion de repérer certains lieux, d'affiner mon regard et de préciser mes intentions quant à l'orientation photographique de la résidence à venir.

La résidence à Stavanger s'est déroulée du 22 octobre au 2 novembre 2011. Ce projet a été monté en étroite relation avec Artconnexion à Lille qui l'a financé grâce à une subvention de l'Institut Français et de la Communauté Urbaine de Lille.

Elle m'a permis de poser un nouveau regard sur le patrimoine et le paysage de Stavanger, de m'ouvrir à d'autres techniques et rendus photographiques en réalisant des images en couleur ce qui représente un tournant décisif dans mon travail. Ce fut également pour moi l'occasion d'utiliser en plus de mes 6X6 une chambre panoramique. J'ai pu ainsi élargir ma vision et opérer d'autres choix, notamment en effectuant une autre découpe dans le paysage. Cette ouverture confrontée à la richesse et la variété du paysage sont autant d'éléments contrastés dont mes photographies veulent aujourd'hui témoigner.

Une exposition à la galerie Artconnexion à Lille et également à la galerie Sult à Stavanger font partie de la cohérence du projet : un regard croisé sur la France et la Norvège et sur deux régions le Nord-Pas-de-Calais et le Rogaland. Cette exposition me permettrait de présenter la nouvelle orientation de mes recherches photographiques, de donner corps aux différentes techniques déployées dans cette nouvelle approche du paysage, de montrer le tournant photographique amorcé lors de la résidence à Stavanger. D'autres perspectives futures sont également envisagées avec Artconnexion, notamment l'élaboration d'un catalogue qui accompagnerait et nourrirait l'exposition ce qui constituerait une nouvelle étape dans l'élaboration de ce projet.

