

ART + SUSTAINABILITY

9 décembre 2013

10h00 - 16h30

Cette rencontre vise à éclairer des projets dans le champ de l'art et de l'environnement et observer comment les artistes explorent la question du développement durable, du climat et de l'écologie dans leur pratique artistique.

Elle est organisée dans le cadre d'une recherche et collaboration sur le thème de l'art et du développement durable sous la tutelle de LEAD, programme de coopération culturelle du Conseil régional Nord – Pas de Calais et module du Master Pôle Exposition Production de l'université Lille 3.

Intervenants :

Aurélien Gamboni, artiste (CH)

Hugo Kostzrewa, artiste, gastronome (F)

Froydis Linden, artiste, ingénieur agronome (N)

Maria Montesi, artiste (I)

Ralf Nuhn, artiste (De) & Cécile Colle, artiste (F)

Société Volatile (Arnaud Verley, Philémon, artistes) (B) (F)

Sandrine Teixido, auteur, chercheuse (F)

Programme :

09h30 *accueil des intervenants et du public autour d'un café*

10h00 *Introduction:*

Amanda Crabtree : L'art et le développement durable? Les questions qui se posent lors de l'exploration du sujet de la pratique artistique et du développement durable.

10h15 **Froydis Linden** : Présentation de projets récents soulevant le problème du développement durable, du point de vue de l'artiste-agronome

11h00 **Maria Montesi** : La vie à la campagne – source d'inspiration

11h30 **Aurélien Gamboni, Sandrine Teixido** : 'Into the Maelstrom' - projet en cours

12h30 - 14h00 *Lunch by Mabruzzo*

14h00 **Hugo Kostzrewa** - La nourriture, un mode de vie

14h15 **Ralf Nuhn & Cécile Colle** : Présentation de projets, réalisés et en cours

14h45 **Société Volatile (Arnaud Verley, Philémon)** : Le développement durable, l'art et le danger d'être étiqueté

15h15 **Table ronde avec les artistes et les étudiants**

Froydis Linden, artiste, ingénieur agronome (N)

Notre relation à la nature est au cœur de la démarche artistique de Frøydis Linden. Elle s'y intéresse à n'importe quelle échelle, tant que cela se rapporte à la diversité dont nous avons besoin dans la recherche actuelle d'un mode de vie "durable". Cela peut se traduire par des essais pour rendre visible ce qui est invisible : mettre en lumière les microorganismes sales et incontrôlables que nous craignons et dont cependant nous dépendons. Elle nous invite également à pénétrer des salles de réflexion biologiques et à interagir avec les objets qui nous font nous arrêter, parfois un peu plus longtemps que prévu, et commencer à réfléchir à notre rapport à la nature.

Elle cherche à ce que nous touchions, sentions et ressentions dans quelle mesure notre environnement nous influence et comment nous entrons en interaction et apprenons de notre lieu de vie. Nous prenons peu à peu conscience des paradoxes, contrastes et changements dans cette relation. Frøydis Linden utilise souvent dans ses installations et ses sculptures des éléments organiques, qui changent progressivement pendant l'exposition. Son travail vaut alors la peine d'être revu afin de capturer les subtils changements qui s'y opèrent avec le temps.

Maria Montesi : La vie à la campagne – source d'inspiration

Maria Montesi, artiste italienne basée à la Malterie, Lille depuis 2012

Aurélien Gamboni, Sandrine Teixido : 'Into the Maelstrom' - projet en cours

Sandrine Teixido s'est formée en anthropologie à l'Université de Nanterre (DEA d'anthropologie), à Sciences Po (Master d'Expérimentation en Arts et Politiques) et à l'EHESS (Doctorat en anthropologie sociale). Depuis 1999, elle est critique musicale (Nova, Vibrations, Mondomix, l'Express, France Culture), en 2004, elle écrit l'histoire du Label Crammed avec son créateur Marc Hollander et en 2008, elle publie une biographie de Cesaria Evora aux Editions Demi-Lune.

Elle développe depuis 2001 une activité d'expertise culturelle dans le champ des musiques et du spectacle vivant. Depuis 2011, elle est mandatée par la Fondation de France pour mettre en place une série de projets pilotes autour de l'accompagnement et du programme "Nouveaux Commanditaires". Elle rencontre Aurélien Gamboni dans le cadre de la formation à l'Ecole des Arts politiques (Sciences Po).

Né en 1979, **Aurélien Gamboni** vit et travaille à Genève. Il expose régulièrement en Suisse et dans un cadre international : Fragile Monumente (2009), Susie Q Projektraum, Zurich; Aurum, Centre PasquArt, Bienne, Switzerland (2008); Swiss Art Awards, Basel (2008); 'If It's A Bird, Shoot It!', Sculpture Center, New York (2008); 'Unter 30', CentrePasquArt, Bienne, Switzerland (2007); 'Berthoud', Lissignol-Chevalier and Galland Grants, Contemporary art center of Geneva (2007); Swiss Art Awards, Basel (2007)(recipient of the National Prize, Kiefer-Hablitzel Foundation).

'Into the Maelstrom' s'inspire d'une nouvelle d'Edgar Allen Poe et pose des questions de l'ordre social, politique et environnemental au travers de dessins, d'images et d'une maquette de l'imaginaire Assemblée des catastrophes.

Hugo Kostrzewa, plasticien, musicien et gastronome

Hugo Kostrzewa pratique l'art de la synthèse et du multiple. A la manière d'un chimiste, il associe les techniques et les éléments les plus antagonistes, empruntés aux arts, à la cuisine, à la culture populaire et mondiale, aux loisirs, au tourisme, au sport ou encore au bâtiment. Ses œuvres aux techniques mixtes forment des réseaux de ramification qui obligent à voir et à penser par association. Avec **Mabruzzo**, il propose des concepts d'expériences totales, en intégrant gastronomie et actes performatifs à une scénographie et un scénario.

Ralf Nuhn (De) & Cécile Colle (F)

Depuis 2003, Cécile Colle et Ralf Nuhn développent une pratique artistique conjointe, donnant naissance à des sculptures, des installations et des performances. Leur travail est présent sur la scène internationale dans des musées, des galeries et lors de festivals (musée national des Beaux-arts de Kaohsiung, Musée National de l'Enfance Victoria and Albert à Londres, WRO Biennale de Wroclaw, Haus am Lützowplatz de Berlin, Fondation Verbeke d'Antwerp) et est présenté dans la collection permanente du ZKM – Centre pour l'art et les média à Karlsruhe. D'autre part, le duo d'artistes présente ses recherches lors de conférences, de débats publics et au travers de publications.

Cécile Colle, née en 1974 à Lyon, vit à Roubaix (France). Elle est titulaire d'un DNSEP de l'école d'art nationale de Bourges (obtenu en 1999) et d'un Master 2 Recherche Art de l'Image et du Vivant de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (obtenu en 2012). Elle prépare actuellement un doctorat à l'université Paul Valéry à Montpellier III.

Ralf Nuhn, né en 1971 près de Kassel (Allemagne), vit entre Roubaix et Londres. Il est actuellement enseignant chercheur en Beaux arts à la School of Art & Design de la Middlesex University à Londres, où il a obtenu un doctorat en 2006.

Société volatile : Arnaud Verley & Philémon

Arnaud Verley, scénographe, et **Philémon**, plasticien, forment un duo d'artistes depuis 2008. Ils travaillent sous l'effigie de la Société Volatile, un ancien club de pigeon devenu leur support de diffusion.

La dimension tragi-comique de leurs projets est à l'image de leur vision sociétale. Parce que nous vivons une époque à la fois drôle et cruelle, le duo s'amuse des poncifs, met en scène la débauche énergétique, l'ingénierie discount, la nostalgie des années fastes et, finalement, rend hommage à la lenteur. Sensible à la question écologique, aux discours bien-pensants (« ah oui le tout solaire »), le duo mêle le banal au spectaculaire dans des œuvres paradoxales. La supercherie n'est pas loin, le technologique côtoie l'immobilisme conférant un trait absurde à leurs manœuvres. Sisyphe et Icare sont sur un bateau, Icare tombe à l'eau...

Arnaud Verley & Philémon vivent et travaillent à Lille. Leurs installations ont été présentées notamment à la Conciergerie (Paris 2012), au MACRO – Musée d'art contemporain de Rome (2012), à l'Espace Pierre Cardin (Paris 2011) ou au Musée de l'Hospice Comtesse (Lille 2010).

Table ronde avec les artistes : Maria Montesi (I), Société Volatile (F), Hugo Kostrzewa (F)