

Résidence Seaside avec Art Connexion

Boulogne-sur-mer, novembre 2016

Projet initial

- affiner mes recherches sur l'empreinte, le sel et sa cristallisation.

- profiter de ce temps sur le littoral pour expérimenter les possibilités d'une installation qui requiert des conditions particulières: à l'aide de vêtements noirs suspendus au bord de l'eau, se retrouvant plus ou moins immergés, je récolte les lignes de sel laissées par le mouvement des marées. En cueillant le sel de cette manière, je me penche sur la salinité de l'eau de mer et sa cristallisation mais aussi sur la ligne et sur l'empreinte d'un mouvement.

L'activité naturelle du flux et reflux des marées est mise en corrélation avec celles des activités humaines que sont les larmes et la sueur. L'immersion des linges fait écho avec celle des filets de pêche. Ces empreintes évoquent autant les marins que les réfugiés climatiques, victimes de la montée des eaux.

- voir quelles pistes pourront surgir de ma découverte de Boulogne-sur-mer et de la côte d'Opale, et des rencontres à la Station Marine.

Expérimentations, découvertes et transformations

Lors de la résidence, le processus voulu en bord de mer n'a pas donné les résultats escomptés. Les tentatives en aquarium à la Station Marine n'ont également pas été convaincantes. J'ai donc eu recours à la fabrication des lignes in vivo, en trempant les vêtements dans des bassines à très forte salinité.

Suite aux diverses expérimentations, j'ai réalisé que la forme «vêtement» ne me convenait plus, étant trop illustrative.

Souhaitant mettre l'accent sur les petites formes dessinées par le sel, l'installation doit avoir une forme minimale, c'est pourquoi au lieu de vêtements, les captures de sel seront effectuées avec un long pan de tissu rectangulaire noir. (Installé droit et tendu, ou ondulant selon l'espace d'exposition).

L'observations de ces expériences et l'accès à la Station Marine et à son matériel spécialisé a permis a une autre pièce (en cours) de voir jour.

Après avoir fait évaporer de l'eau de mer dans un cristallisateur, j'ai photographié les cristaux de sel marin à travers un microscope puis à travers un binoculaire. Cette série de photographies sera présentée sous forme d'un diaporama ou d'impressions avec caisson lumineux.

La seconde partie de ce travail consiste à observer la cristallisation des larmes et de la sueur, le sel d'origine humaine. Peut-être y a-t-il corrélation dans la structure même du sel produit par l'humain et du sel produit par la nature? Que cette corrélation existe ou non, le fait de capter et d'observer la cristallisation des larmes et de la sueur peut être interprété comme un hommage rendu aux efforts et aux souffrances des gens de mer en particulier (les marins et leurs familles, les insulaires et les réfugiés climatiques)

Les changements d'échelles (microscopes et binoculaires), ma présence à Boulogne-sur-mer et mes réflexions quant aux conditions de vies liées à la mer m'ont orientés vers la découverte des coiffes traditionnelles des matelotes Boulonnaises, les soleils. De retour de résidence, j'ai commencé un travail de recherche et d'appropriation de cet élément distinctif des femmes de marins. Démesuré, le premier soleil réalisé se déploie aussi bien au mur qu'au sol. Détaché de sa fonction première (mettre en valeur le visage), il devient élément à part entière, objet de projection d'une époque, d'un savoir-faire, et peut même prendre le statut d'un autel graphique. D'autres soleils présentant d'autres formes de découpages (structure saline, bateaux) seront produits prochainement.

En plus d'expérimenter mon projet initial, cette résidence de recherche m'a permise d'impulser plusieurs projets. D'apparence très diverses, ces différentes pièces en cours sont inter-connectées. Abordant les mêmes thèmes, elles se complètent et proposent plusieurs strates de lectures. Aussi leurs caractères graphiques tendant vers l'abstraction laissent une part libre à l'interprétation et à la projection sensible de chacun.



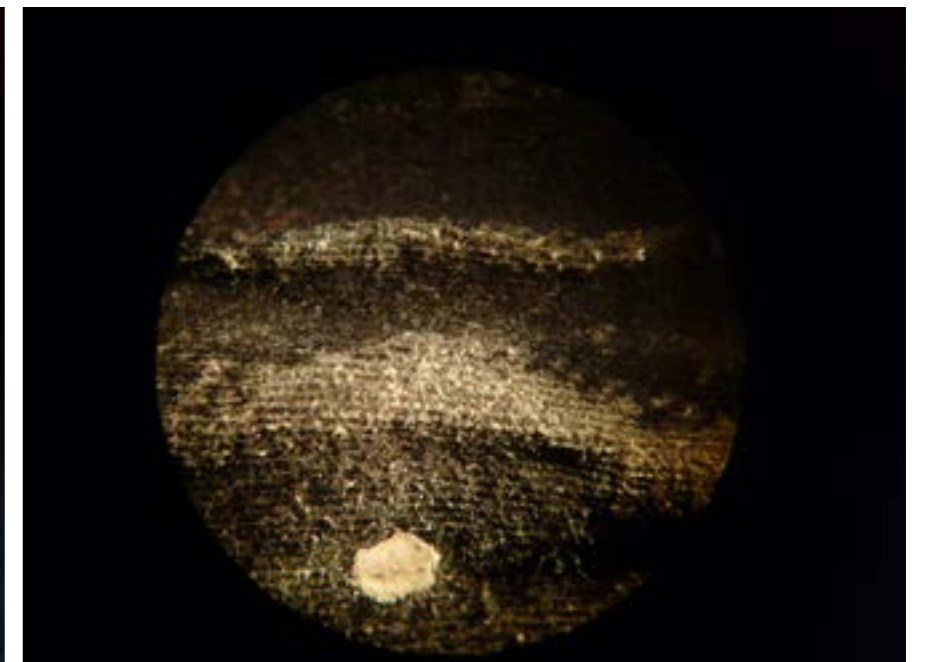
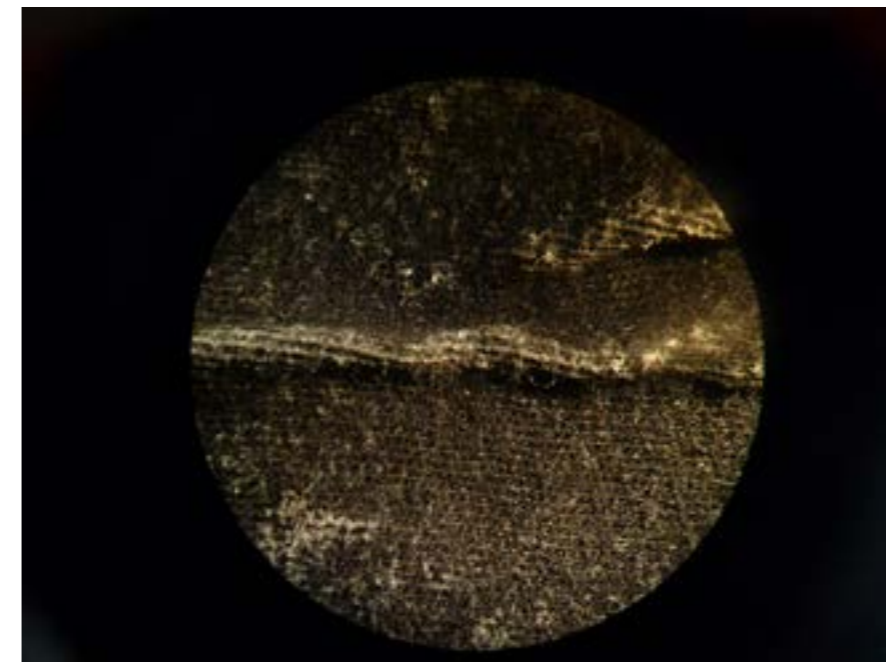
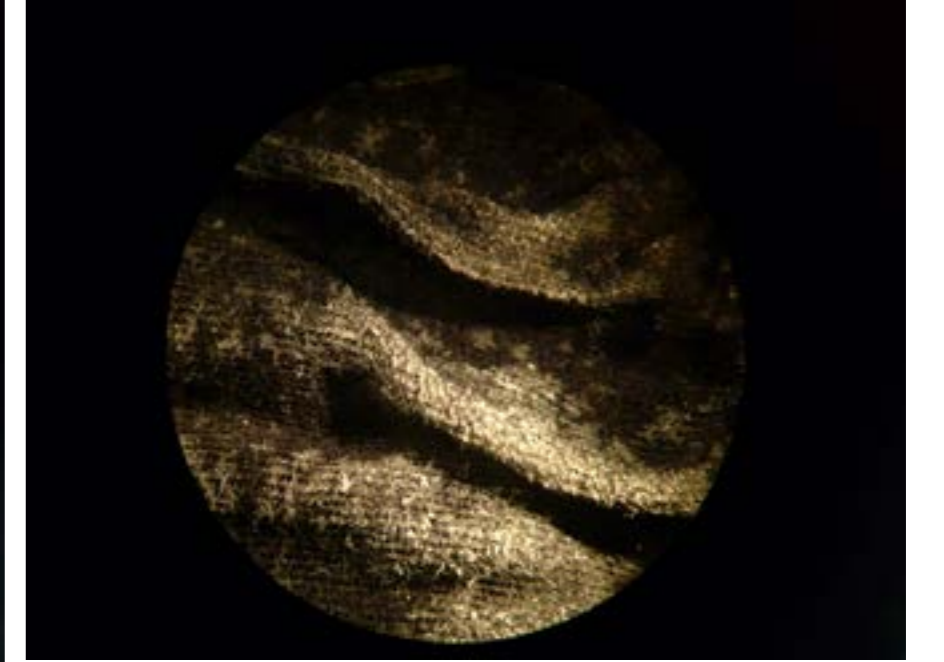
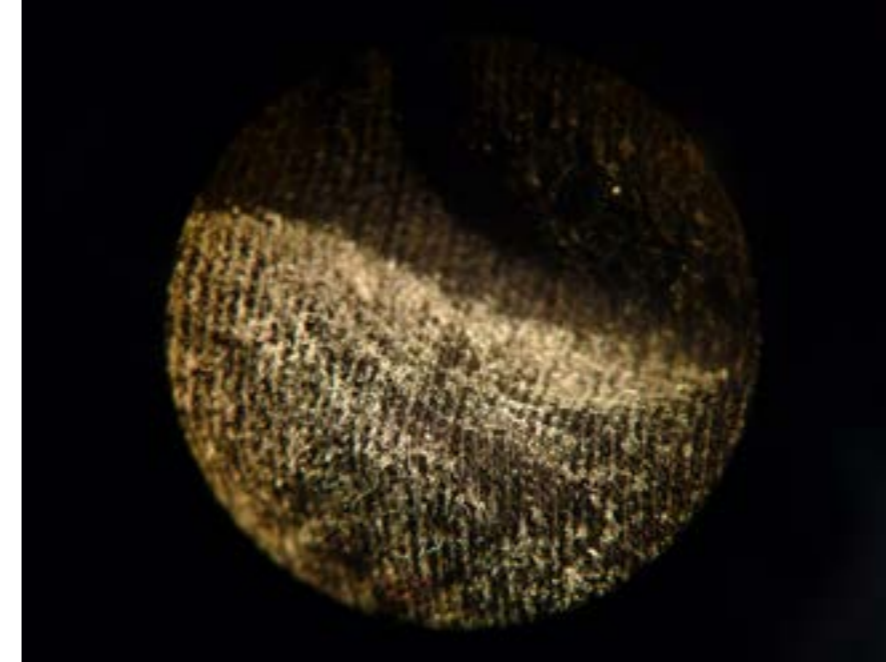
Expérimentation 1: Vêtements suspendus sous la jetée à marée basse. Après chaque marée haute, seul le sable reste fixé sur les linges.

Expérimentation 2: Vêtements trempés dans les flaques à marée basse. Traces de sel microscopiques, beaucoup de sable.



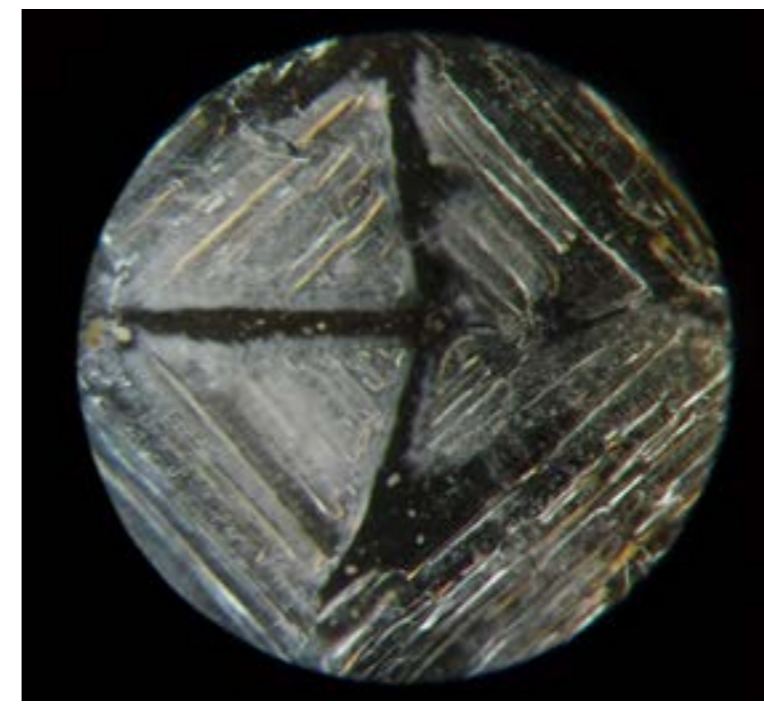
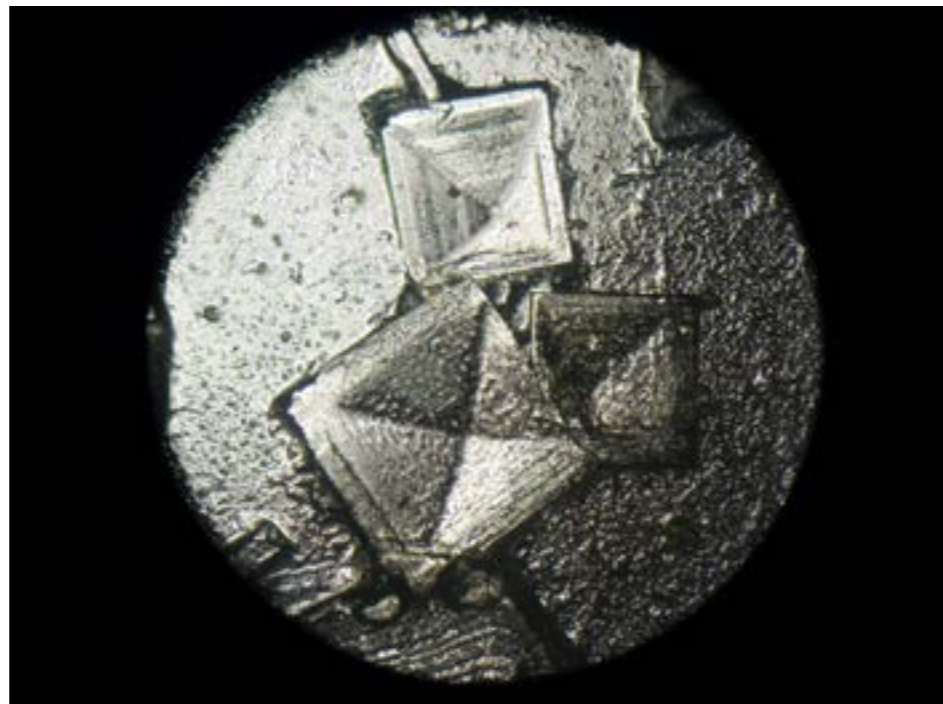
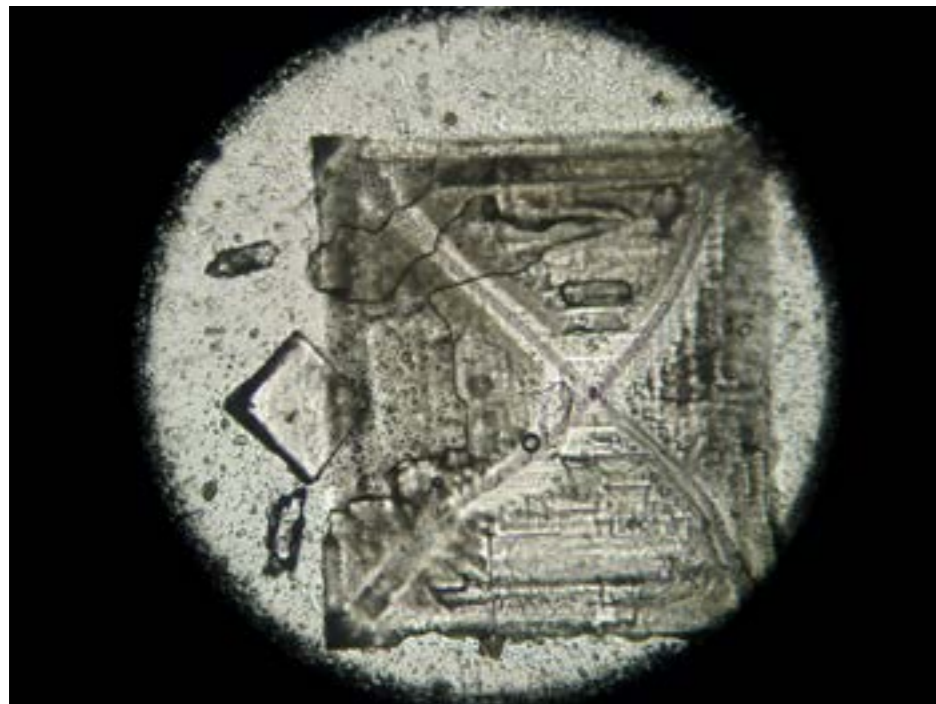
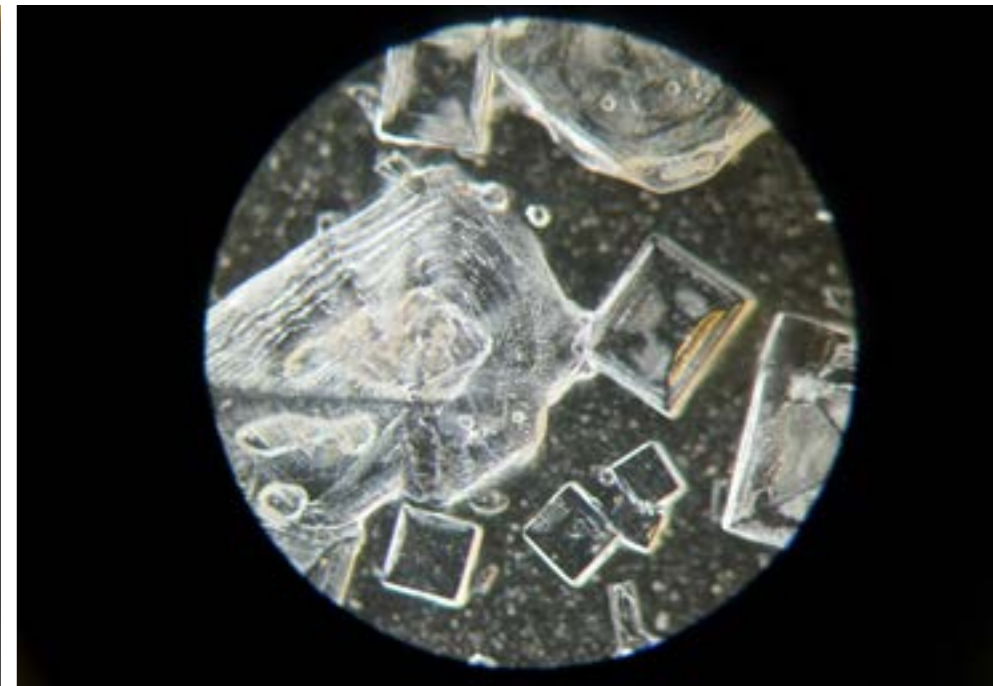
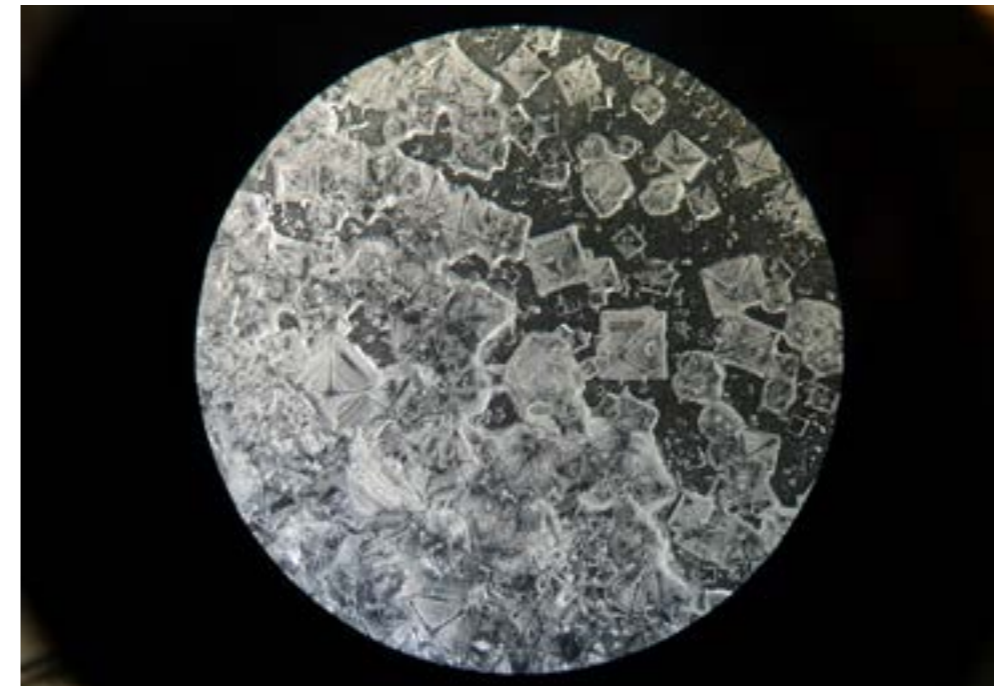
Expérimentation 3: Vêtements trempés dans un aquarium à eau de mer à la station marine. Aucun résultat de trace, ni sel, ni sable.

Expérimentation 4: Lignes de sel sur vêtements obtenues par trempage dans une bassine d'eau à haute salinité (sel de table).



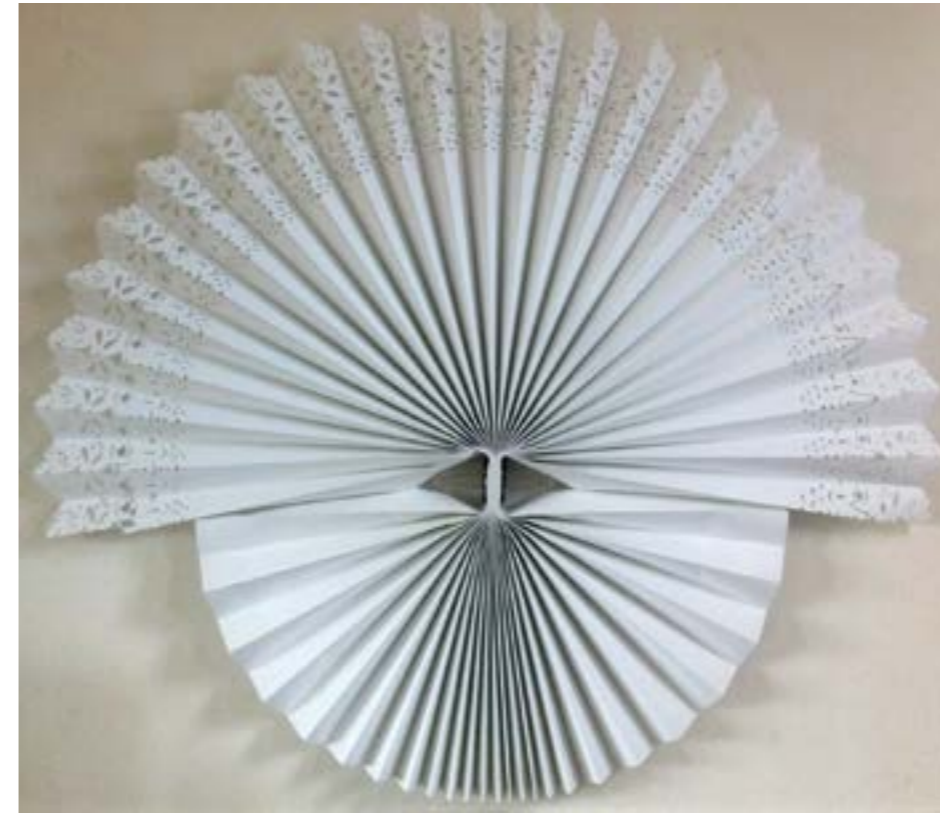
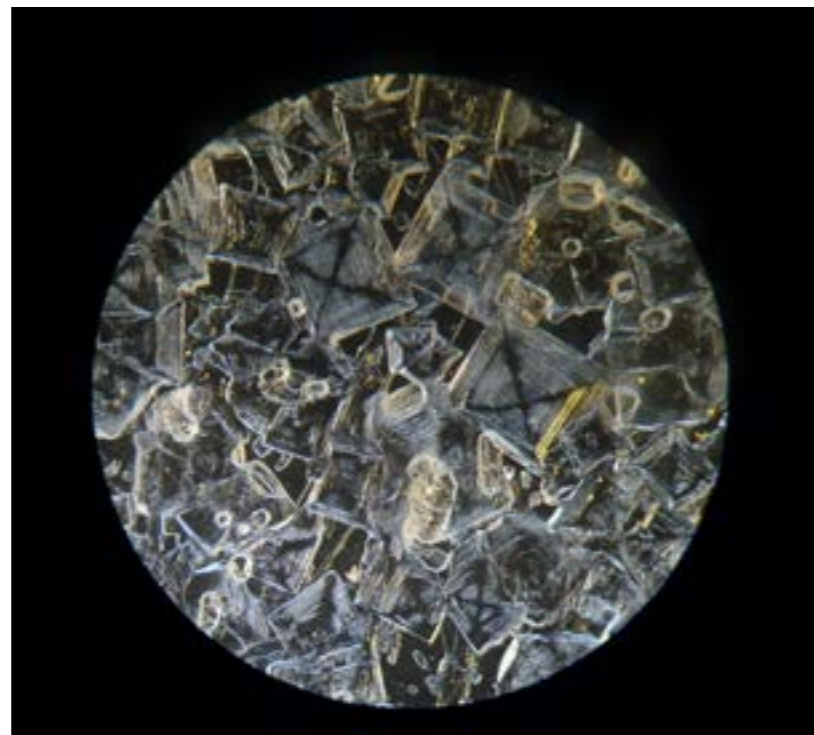
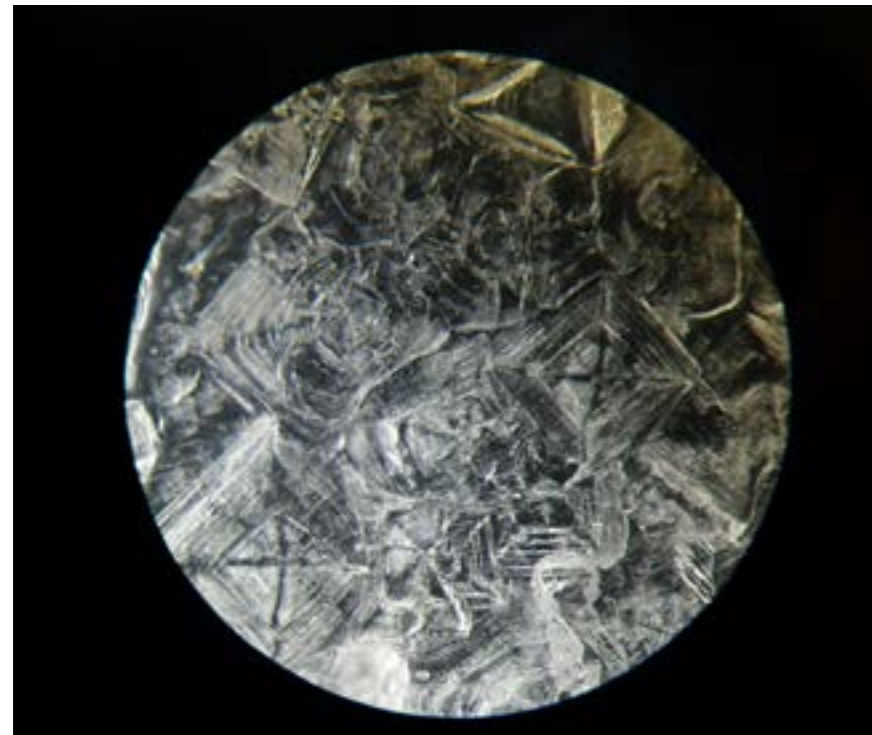
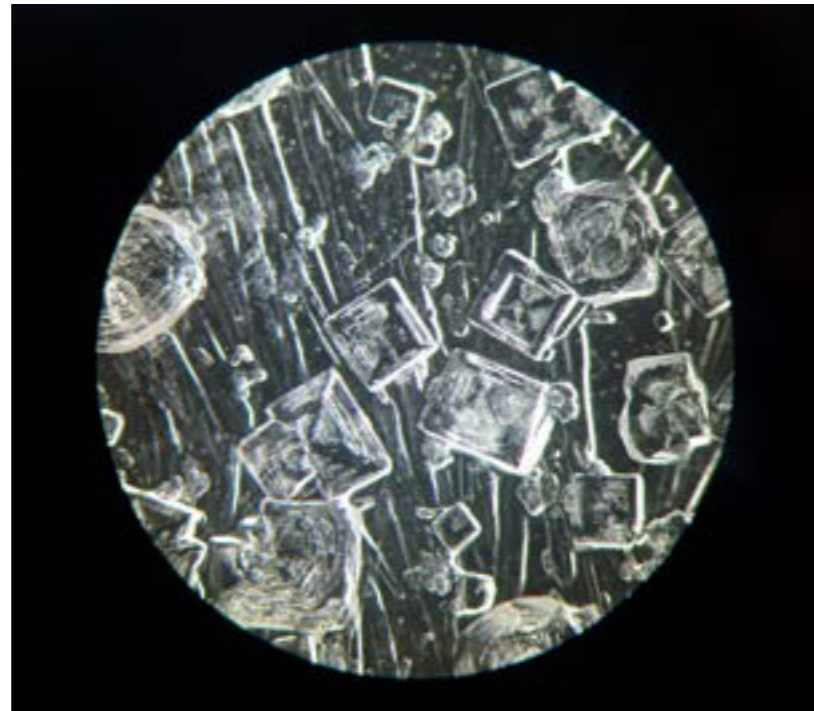
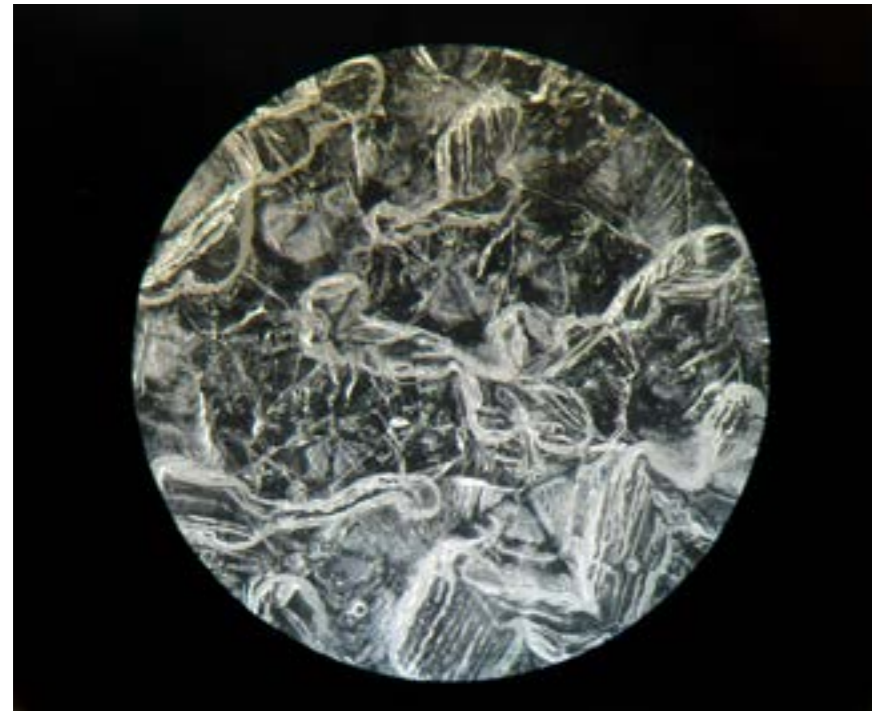
Expérimentation des fibres textiles: la cristallisation du sel dessine différentes formes en fonction de la composition du vêtement.

Sel sur vêtement: Prise de vue au binoculaire (X16). A cette échelle, des vagues se laissent deviner.



Cristaux de sel de mer obtenus par évaporation. Prise de vue au microscope (X16)

Cristaux de sel de mer obtenus par évaporation: Prise de vue au binoculaire (X16). Travail ammené à être complété par des prises de vues de cristallisations de larmes et de sueur. (En cours)



Réappropriation du Soleil Boulonnais (coiffe traditionnelle des matelotes, femmes de marins à Boulogne).
Travail du papier, dentelles de Calais découpées à la main, changement d'échelle et variation d'installation: au mur et au sol. (En cours)