

DOSSIER DE PRESSE

SOUBISE EN GENERAL

Une œuvre de PATRICE CARRE

Inauguration le lundi 14 novembre 2011 à 17h30



Soubise en Général © Patrice Carré, 2011

Production : artconnexion, Lille

Avec le soutien de La Fondation de France, de la Ville de Dunkerque, de l'Aduges, de la Caisse d'allocations familiales, du Programme de Coopération transfrontalière INTERREG IV A 2 Mers Seas Zeeën cofinancé par l'Union européenne (Fonds Européen de Développement Régional). *Investir dans votre Futur.*

COMMUNIQUÉ	P.3
LA COMMANDE/RÉALISATION	P.4
L'ARTISTE, PATRICE CARRÉ	P.5
VISUELS	P.11
LA MAISON DE QUARTIER SOUBISE	P.12
LA FONDATION DE FRANCE	P.13
ARTCONNEXION	P.15
INFORMATIONS PRATIQUES	P.16

INAUGURATION DE "SOUBISE EN GÉNÉRAL" DE PATRICE CARRÉ

Inauguration de l'œuvre "Soubise en Général" de Patrice Carré

intervention sur la façade, création du mobilier et d'une oeuvre lumineuse pour la Maison de quartier Soubise, dans le cadre des Nouveaux commanditaires.

Le personnel et les usagers de la **Maison de quartier Soubise** ont décidé de passer commande d'une œuvre contemporaine à un artiste afin de contribuer à la valorisation de son image et celle du quartier. L'intervention artistique au sein de cette Maison répondait à un double besoin : améliorer les conditions d'accueil et la rendre visible et attractive en agissant comme un "signal".

Pour mener à bien ce projet, les commanditaires ont fait appel à l'action Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France et au producteur-médiateur agréé **artconnexion**, structure de production en art contemporain. La **ville de Dunkerque** a rejoint le projet en devenant maître d'ouvrage pour les travaux de réaménagement des espaces et la réhabilitation de la façade.

L'artiste proposé, **Patrice Carré** a créé une œuvre lumineuse qui reprend dans une interprétation fantaisiste jouant avec des formes géométriques les ingrédients de la sauce Soubise (du nom de son auteur, le Maréchal de Soubise). Par ailleurs, il a dessiné un mobilier spécifique pour l'accueil et est intervenu sur la façade entièrement réinterprétée grâce à une nouvelle paroi vitrée qui rappelle les façades des ateliers d'autrefois.

La Maison de quartier Soubise est à nouveau identifiée à une 'fabrique à idées' ouverte à tous.

L'inauguration aura lieu le lundi 14 novembre 2011 à 17h30 en présence de Michel Delebarre, Sénateur-Maire de Dunkerque et de l'artiste.

Maison de quartier Soubise, 36 rue de Soubise 59140 Dunkerque

Contacts presse : Elodie Deschemaker – 03 20 21 10 51 – e.deschemaker-artconnexion@nordnet.fr
Fondation de France - Charlotte de Lattre - 01 44 21 87 47 - charlotte.delattre@fdf.org

* L'action Nouveaux commanditaires proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel, agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet. www.nouveauxcommanditaires.eu



Aduges
au cœur
des quartiers



artconnexion

Avec le soutien de La Fondation de France, la Ville de Dunkerque, l'Aduges, la CAF, Programme de Coopération transfrontalière INTERREG IV A 2 Mers Seas Zeeën co-financé par l'Union européenne (Fonds Européen de Développement Régional). Investir dans votre Futur.

" Le projet a consisté à proposer un nouveau « climat » pour la maison de quartier Soubise.

Cet espace à vivre pour les habitants du quartier et utilisateurs de ce lieu, est une addition de formes, de couleurs et de lumières. Je l'ai pensé comme une installation au sens artistique du terme, avec un supplément d'usage, en conciliant un dispositif lumineux décliné au plafond et en façade intérieure, le tout visible de l'extérieur. Ces formes lumineuses reprennent mon interprétation fantaisiste et géométrisée de la sauce Soubise, nom donné par son auteur, le Général, qui finit d'ailleurs Maréchal ! (J'ai par le passé réalisé des peintures géométriques se basant sur des recettes de cuisine).

J'ai dessiné une partie du mobilier comme des sortes de galets aplatis pouvant s'intégrer dans les espaces de l'accueil. Ce sont des formes que j'affectionne particulièrement. Ce mobilier est de facture simple avec un peu d'exagération dans l'épaisseur des plateaux, pour montrer les matières de bois (Bois de hêtre), et jouer avec les échelles habituelles du mobilier.

La façade reprend une première intuition au tout début du projet, en interprétant à ma façon ce que j'avais compris du sens de ce lieu particulier à destination du public, à l'intérieur duquel il se passe une production d'échanges, de savoirs, d'informations, de services, de réponses, et de partage. C'est comme une petite fabrique à idées. D'où ce dessin proche d'une façade d'atelier un peu à l'ancienne qui fait aussi, référence pour moi à la dimension industrielle de l'histoire de cette ville.

Je l'ai décidé de couleur bleue, pour le contraste qu'elle produit avec le reste du bâtiment en briques, la partie inférieure de son vitrage est dépoli blanc. (Les petits en levant la tête pourront faire des blagues et des grimaces.)

Si on additionne bleu+blanc+brique, on n'est pas loin d'un symbole certain qui prend toute sa valeur quant au contenu républicain de ce lieu. On n'est pas obligé d'en parler non plus. Quoi que ? "

Patrice Carré octobre 2011.

Depuis l'école des Beaux Arts de Caen où j'ai fait mes études, en abordant principalement des moyens photographiques, la réflexion (penser faire) s'est développée ensuite à partir de la production de sculptures réalisées en bois. Proche d'assemblages de menuiserie, reprenant à une échelle humaine ce qui était auparavant de l'ordre de la maquette juste pour la photographie. Les images photographiques subsistent sous des formes diversifiées, et des installations qui peuvent avoir pour point de départ des objets à caractère domestique. Ils sont utilisés tel quel, ou comme source à être modifiés, et ou copiés pour produire un déplacement de sens. La fabrication d'enceintes acoustiques plutôt décalées prolonge ce travail de sculpture. Je fais des sculptures avec du son au bout... J'utilise également des sortes de « promenades » au travers de récits et histoires connus et appartenant à une culture collective du XXème siècle dans lesquels je peux extraire des fragments.

Le choix des médiums est forcément diversifié. Il est approprié aux pièces. Il balance entre l'usage de matériaux et aspects avec un côté « fait main » et de l'autre, des procédés industriels pour certaines fabrications. Selon les projets, je peux glisser sans honte vers des contrées décoratives. La nature des lieux où ils vont se placer prend une grande importance. La contextualisation influencera l'orientation des formes proposées.

Je continue à lire les œuvres de Gustave Le Rouge à Roland Barthes, entre autres. Et regarder encore et encore les œuvres de Marcel Duchamp, André Raffray, François Morellet, Hergé... Le cinéma de Jacques Tati, et une certaine peinture depuis les années 60. Ainsi bien entendu que les plus jeunes...

Il est vrai que mon travail artistique n'est pas identifiable à un médium en particulier. Je suis plutôt comme un auteur de situations que je prédéfinis en fixant certaines règles du jeu ou contraintes, et dans lesquelles j'agis ensuite. Ce qui peut soulever quelques problèmes sur mon identification artistique, cependant je sais où me situer, nommer et repérer ce qui est moteur dans le travail. Il s'agit du vaste champ de certains objets manufacturés qui m'entoure, et la curiosité presque anthropologique de leur émergence et de leurs usages orthodoxes ou dévoyés (joie toujours renouvelée de mettre les pieds dans une quincaillerie !). Le son, la texture sonore, la musique et ses représentations ont une grande importance pour certains projets. Ainsi que d'une façon plus générale le modernisme, la question du montage et de l'assemblage des formes et des idées. Un moteur plus intime agit certainement en filigrane sur mes idées, il résulte de l'histoire de la famille dont je suis issu. J'aime de plus en plus accompagner par des textes, les pièces produites, pour moi les notices sur le travail sont importantes.

Le son est un des moyens pour prolonger la perception de certaines pièces, comme pour leur donner la parole. Il s'agit de sources sonores empruntées à des espaces naturels et prélevés également dans différents médias, associés à des musiques. La part de la recomposition -le mixage- de cette matière sonore est importante. Elle devient une sorte de « matière plastique » transparente.

Des pièces sonores depuis 1986 ont été montrées dans plusieurs expositions importantes au Musée de Coblenz, au Musée d'art contemporain de Lyon, également dans une exposition de groupe à Pittsburgh à Mattress Factory. Depuis quelque temps je travaille sur certaines pièces avec Mathieu Chauvin qui est compositeur, et nous sommes associés pour le projet PopSteam ; il s'agit de performances-concerts qui rassemblent de l'électronique et des cocottes-minute. Un genre de musique à l'eau et à l'électricité.

En parallèle à des participations à des expositions, j'ai réalisé plusieurs commandes publiques dont le café-musiques de Beauvais ; la commande portait sur l'ensemble du mobilier ainsi que sur les systèmes de diffusion sonores ; les enceintes. J'ai également réalisé une commande pour un nouveau parc automobile souterrain LPA à l'aéroport de Lyon St Exupéry. Ainsi que la production d'objets à caractère plus « décoratif » pour la nouvelle médiathèque de Lannion en Bretagne, il s'agissait d'un tapis, d'un lustre et d'une ligne lumineuse pour la façade du bâtiment. J'ai conçu une commande publique pour un collège à Montpellier où j'ai travaillé en association pour la partie sonore avec Mathieu Chauvin.

Qu'il s'agisse de dessins, de photos, de peinture, ou de construction dans l'espace j'ai un certain attachement à une forme de « ligne claire » qui croise un plaisir du jeu langagier. Le meilleur moment pour moi c'est lorsque le jeu commence.

Patrice Carré
Né le 28 Septembre 1957 à Angers
Études à l'école régionale des Beaux Arts de Caen.
DNSEP Option Art.
Vit et travaille à Marseille depuis 1991.

Expositions personnelles

- 1987 Maison de l'avocat, Nantes.
1989 *Construire en bois, concevoir, choisir, réaliser*. Centre Culturel de l'Albigeois, Albi ;
Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac ; Abbaye de Bouchemaîne,
Bouchemaîne.
1990 *Construire en bois, concevoir, choisir, réaliser*. Salon d'Angle, DRAC Pays de la Loire,
Nantes.
Galerie Praz Dellavalade, Paris.
1991 Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.
Le bois avance, La Criée, Halle d'art contemporain, Rennes.
1992 *du sol au plafond*. Galerie de l'école des Beaux Arts de Marseille
1993 *On a encore eu chaud*. Galerie YYZ, Toronto, Canada.
1995 *Les yeux, la bouche et les oreilles*, Abbaye Saint-André, Centre d'art
contemporain, Meymac; Centre d'art contemporain de Basse -Normandie, Hérouville-saint-clair.
1996 *formez le cercle !* Galerie Georges Verney Carron, Villeurbanne.
1997 *Art Dealers 2*, Galerie Georges Verney Carron, Marseille.
Rotations Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais.
1999 *Crêperie 2000*, associé à des étudiants de l'école des Beaux Arts de Toulouse,
Espace des arts, Colomiers.
2000 *Crêperie 2000, changement de gérants*, associé à des étudiants
de l'école supérieure des Beaux Arts de Brest. Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau
2001 *Et vlan dans le décor*. RLBQ Marseille.
2002 *Sons*. Galerie e/static. Turin. En collaboration avec L'Institut Culturel Français de Turin.
2006 *Igor et François*. Galerie du Dourven. Été 2006
2007 *cercles et Carré*. Exposition au FRAC Languedoc Roussillon. Montpellier. Été 2007
2009 *JAZZ A LURS. Remix*. FRAC PACA avec la commune de Lurs. À Lurs. Mai 2009
JAZZ A CRANS. FRAC PACA Avec la commune de La Gaude. Novembre 2009

Expositions collectives

- 1985 *Sol Mur*. Caen, Passage à Troyes; Musée de La Roche-sur-Yon, Musée d'Evreux.
1986 Salon de la jeune sculpture, Paris.
1988 Intervention sur la façade de M. Luigi Emili, Treia, Italie.
Cinquièmes Ateliers Internationaux des Pays de la Loire. Clisson
1989 *Les nourritures de l'art*. Evry.
Cinq artistes en Pays de Loire. Musée de La Roche sur Yon.
1989 *Les ateliers des Arques*. Invitation de Thierry Raspail, Les Arques.
Installations Musicales FRAC Basse Normandie, Château de la Fresnaye, Falaise.
1991 *A suivre* revue Eighty n°33, expositions en région, et à Paris.
1992 *Découverte 92*, Galerie Praz Dellavalade, Grand Palais, Paris.
La collection du FRAC Pays de la Loire Musée des Beaux Arts Nantes.
1993 *Suite d'automne pièces sonores* Galerie Lara Vinci, Paris.
1995 *Réalité décalée œuvres de la collection du FRAC Bretagne* "Galerie du TNB, Rennes.
Acquisitions récentes; œuvres de la collection du FRAC Bretagne Galerie du TNB, Rennes.
Klangsculturen-Augen Musik Ludwig Museum, IM Deutscherrenhaus Städtliche Museum;
Coblence, Allemagne
L'embarras du choix Galerie Michel Rein, Tours.

- 1996 *Morceaux choisis* FRAC Bourgogne, Dijon.
Le forme del suono Fabrica Europa, Florence, Italie.
- 1997 *Design singulier(s)* Galerie de l'école supérieure des Beaux Arts de Marseille.
- 1998 *Oeuvres sonores* exposition *Musiques en scènes*. Musée d'art contemporain, Lyon.
- 1999 *Echo système* Le Grand Café, Saint Nazaire.
Fontenay le Comte parcours contemporain.
Espace mode d'emploi FRAC Bretagne; Centre d'art Passerelle, Brest.
- 2000 *Le Caire ,images et songes*. FRAC Bretagne, Galerie du TNB, Rennes.
Mises en jeu FRAC Bourgogne, Dijon.
Fontenay le Comte,Parcours contemporain 2000
Visual Sound Mattress Factory Museum. Pittsburgh. Etats-Unis.
Sous le puit de lumière Triangle Rennes.
- 2001 *La Bretagne collectionne l'art de notre temps Les vingt ans du FRAC Bretagne*. Musée des Beaux Arts d
Rennes.
- 2002 *Alliages 2002* Résidence dans le Jura en liaison avec des industries métallurgiques
Anciennes forges de Champagnole. Musée des Beaux-Arts de Dole.
Alliages 2000 2001 2002 IUFM de Besançon.
Before and after sound Galerie e/static Turin.
- 2003 *Ping- Pong 1^{ère} partie* Juillet - Septembre. Etienne Bossut Patrice Carré . Galerie G. Verney
Carron
Villeurbanne.
Oxymory Proposition de J. Hubaut . FRAC Basse-Normandie. Pour les 20 ans. Caen.
Ping- Pong . Revanche Septembre - Décembre. Etienne Bossut Patrice Carré . Galerie G. Verney
Carron
Villeurbanne. Dans le cadre de Résonance Biennale d'art contemporain de Lyon.
ACT1 SCENE1 Fête populaire . PUBLIC. Dans le cadre des nuits blanches. Samedi 4 Octobre.
Paris.
- 2004 *Ping- Pong. La belle* Décembre - Janvier . Etienne Bossut Patrice Carré. Galerie G. Verney
Carron
Dans le cadre de Résonance. Biennale d'art contemporain de Lyon.
Le frac est à vous. Frac Pays de la Loire. Sablé sur Sarthe.
Hein ,le son ? Exposition Ecole Nationale de beaux arts de Limoges.
- 2005 *Par amour*. Galerie ART 45. Dans le cadre de Résonance. Biennale d'art contemporain de Lyon.
- 2006 *Chauffe, Marcel !* FRAC Languedoc-Roussillon. Exposition d'été.
« *découpage* » blank. Galerie e/static Turin.
- 2007 « *découpage* » blank Galerie e/static Turin.
« *ce n'est pas la girouette qui tourne ,c'est le vent* » Carte blanche à Pierre Giquel FRAC Pays
de la Loire.
Domaine départemental de la Garenne Lemot. Clisson.
« *1000 pavois ?* » Musée International des Arts Modestes. Setes.
« *PLAYTIME* ». La BF 15. Lyon. Dans le cadre des Nuits Sonores.
« *1000 pavois ?* » Musée International des Arts Modestes. Villeneuve lez Avignon. Tour Philippe
le Bel.
MARSEILLE Artistes Associés 1977-2007 « Avec les maîtres » Musée Cantini. Marseille .
Octobre 2007.
- 2008 « *La dégelée de Rabelais* » Frac Languedoc-Roussillon.
« *Coquillages et crustacés* » MIAM. Musée international d'art modeste. Sètes.
« *SLICK 2008* » Semiose galerie – éditions. Au 104. Paris.
Foire de Turin Galerie e/static Blank
- 2009 « *Dispositifs sonores* » Exposition collective. Commissariat de l'exposition : Hubert Besacier.
Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale. Bourges. 7 mai au 12 juillet.
- 2010 « *Coquillages et crustacés* » Musée des Beaux arts de Brest. Mai –septembre.
- 2011 « *Partitions* » Galerie ARKO Nevers. Mai-juillet.
« *MUN Multiples Uniques Noués* ». D.Buren, P.Carré, P.Cazal, C.Closky, P.Halley, L.Weiner.
Galerie G.Verney-Carron Lyon. Biennale de Lyon. Programme Résonance.

Collections publiques

Fond national d'art contemporain Paris
FRAC Basse-Normandie
FRAC Bretagne
FRAC Bourgogne
FRAC Pays de la Loire
FRAC Languedoc-Roussillon
Ville de Fontenay le Comte.
Artothèque de Ambert
Artothèque de Annecy
Artothèque de Angers
Artothèque de Caen
Artothèque de Cahors
Artothèque de Lyon
Artothèque de Pessac
Artothèque de Saint-Fons
Fond communal de Colommiers
Musée de La Roche sur Yon

Commandes publiques. 1% artistiques

Beauvais. Commande publique. Ville/Etat. Aménagement complet du *Café-musiques*
Argentine.

Maître d'ouvrage : Ville de Beauvais.

Architecte : Agence d'architecture Behrend. Paris. 1998.

Lannion. 1% artistique. Eléments parcours pour la médiathèque. Réalisation d'un tapis pour la salle de

musique et lecture, Plafonnier en néon pour l'escalier d'honneur, signe lumineux en façade extérieure.

Maître d'ouvrage : Vile de Lannion.

Architecte : Xavier Fabre. Paris. 2006.

Aéroport de Lyon St Exupery. Commande publique.

Parc automobile souterrain LPA (Lyon Parc Auto)

« Les mondes à l'envers »

Signes lumineux en sous-face des plafonds des halls d'ascenseurs sur les 7 niveaux,
dispositif sonore

constitué par une colonne d'enceintes acoustiques sphériques dans la cage d'escalier. Textes
au

sol des halls d'ascenseurs. Composition sonore en collaboration avec Mathieu Chauvin.

Projet suivi par

Maîtrise d'ouvrage artistique : Art entreprise

Architectes : CRB architectes. Lyon. 2008.

Montpellier. 1% artistique. **« MONTPELLIER SDV MDC, sons de ville musiques de champs »**

1% artistique pour le collège Rabelais. Ensemble de 3 pièces visuelles et sonores.

Maîtrise d'ouvrage artistique : Bureau des projets Lyon.

Maître d'ouvrage : Conseil général de l'Hérault. 2010.

Bibliographie

- 1985 "Paysages". Catalogue du FRAC Basse-Normandie/ODACC.
- 1987 Yannick Miloux, notice sur l'exposition. Maison de l'avocat Nantes.
- 1988 Jean-François Taddei, Mario Toran, catalogue des "Cinquième Ateliers Internationaux des Pays de la Loire.
- 1989 Mario Toran, Professeur Tournesol, "Patrice Carré", catalogue de l'exposition "Construire en bois, concevoir, choisir, réaliser", Centre culturel de l'Albigeois/Abbaye de Bouchemaine/Centre contemporain de Meymac/
DRAC des Pays de la Loire.
Yannick Miloux, Catalogue de l'exposition "Cinq artistes en Pays de Loire", Musée de La Roche sur Yon.
Catalogue de l'exposition, "Les nourritures de l'art".
- 1990 Pierre Giquel, "Créateurs à suivre", Eighty n°33.
Sylvie Zavatta, Yannick Miloux, "Installations musicales, Patrice Carré, Joël Hubaut", catalogue de l'exposition
"Installations musicales", FRAC Basse-Normandie, Château de la Fresnaye, Falaise.
- 1991 Philippe Nottin, Kanal, Avril.
Claire Peillod, "Patrice Carré", Art Press n° 164.
Martine Buissard; entretien; catalogue de l'exposition du Centre d'arts plastiques, Saint-Fons.
- 1992 La collection du FRAC Pays de la Loire.
Catherine Fayer, "Le bois avance", Artefactum n° 42.
"Découverte 92", catalogue.
- 1995 Didier Arnaudet, Art Press n°205.
Hubert Besacier, Yannick Miloux, "Les yeux, la bouche et les oreilles", catalogue de l'exposition.
Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair/Centre d'art contemporain de Meymac.
Anne Giffon, catalogue de l'exposition "Klangskulpturen-Augen Musik", Ludwig Museum
Deutscherrenhaus
Städtische Museum, Coblenze Allemagne .
- 1996 Sergio Risaliti, catalogue de l'exposition "Le forme del suono", Fabrica Europa, Florence Italie.
- 1998 "musique en scène", catalogue d'exposition, Musée d'art contemporain de Lyon/Festival Grame.
Yannick Miloux, "Panorama 1981-1996", catalogue de la collection du FRAC Bretagne.
Marie-Pierre Bonniol, "Revue et Corrigée" n° 38.
Hubert Besacier, "Patrice Carré, commande publique" Scène des musiques actuelles de Beauvais.
"Mobilier de crise", Ecole des Beaux Arts d'Avignon.
- 2000 EXPORAMA .Art press N°257 Mai 2000.
Patricia Brignone Arnaud Labelle Rejoux, Gève Tissier, Marie-Line Nicol Didier Lamandé, catalogue des expositions: "Crêperie 2000", Espace des arts, Colomiers .
"Crêperie 2000 changement de gérants"
Galerie Départementale du Douvren, Tredrez-Locquemeau.
Catalogue de la collection du FRAC Bourgogne, 1984-2000, Dijon.
- 2001 Catalogue et CDrom. Exposition VISUAL SOUND, à Mattress Factory.Pittsburgh .
"La Bretagne collectionne l'art de notre temps Les vingt ans du FRAC Bretagne".
- 2002 Réalisation d'une vidéo sur l'exposition: "Crêperie 2000, changement de gérants". Format VHS.
« Alliages 2002 » brochure consacrée à la résidence dans des industries métallurgiques du Jura.
« Le FRAC est à vous » Journal de l'exposition édité par le FRAC des Pays de la Loire.
Exposition à Sablé-sur-Sarthe.
- 2004 « L'œuvre d'art contemporain et sa médiation. Contribution à une éducation artistique. »
Actes du séminaire consacré à la médiation de l'œuvre d'art contemporain qui s'est tenu au Domaine de

Kerguéhennec en mars 2003. Organisé par le Pôle de ressource Arts plastiques de Bretagne, FRAC Bretagne.

2006 Catalogue de l'exposition « Chauffe Marcel ! » FRAC Languedoc-Roussillon.
Télérama. Septembre.

2007 « 20sur20 ». Le centre d'arts plastiques de St Fons. 20ans
« 1000 pavois ? » MIAM. Ville de Sète.

« MARSEILLE Artistes associés 1977-2007 ». Avec les maîtres : Musée Cantini.

Commissariat : M. Enrici . Catalogue de l'exposition.

« Planètes sonores, radiophonie, art, cinéma » Alexandre Castant. Éditions Monographik .

2008 « L'art contemporain dans les espaces publics » Territoire du grand Lyon 1978/2008. Edition La BF 15.

« L'art à ciel ouvert » Caroline Cros, Laurent Lebon. Livre sur les commandes publiques en France. (contient des éléments sur le café -musiques de Beauvais). CNAP- Flammarion. La création contemporaine.

Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine. Éditions du Regard.

Journal Semiose N°1 Galerie - Editions- octobre 2008.

2009 Catalogue de l'exposition : « La dégelée Rabelais » FRAC Languedoc - Roussillon.

Revue Mouvement N° 51.

Revue Mouvement N° 53.

2010 Catalogue sur l'exposition collective « Bricolage(s) » Immanence Paris. Le générateur Gentilly.

Livre consacré aux œuvres dans les parcs automobiles souterrains LPA .Lyon parc auto.

« Ceci n'est pas un parc » aux Editions Libel. Lyon.

Article sur le festival Interstices 5. Journal Libération jeudi 29 avril.

Brève sonore Caroline Cartier « Cartier libre » France Inter, jeudi 13 mai.

Catalogue de l'exposition : « Coquillages et crustacés » Musée des Beaux Arts de Brest.

Catalogue de l'exposition : « Ce que fait l'art ce qui fait l'art » Frac Bretagne. Centre national d'art Contemporain. Moscou.

Catalogue de l'exposition : « La collection du Frac Bretagne. L'esprit du jeu.» Gyeongnam Art Museum. Corée.

Galleries : G.Verney-Carron Lyon.
e/static Blank Turin.

Images de synthèse

© Patrice Carré, Soubise en Général, 2011



meubler

© Patrice Carré, Soubise en Général, 2011



œuvre lumineuse

© Patrice Carré, Soubise en Général, 2011



LA MAISON DE QUARTIER SOUBISE

La Maison de quartier Soubise a ouvert ses portes en octobre 2000 sur le quartier de Dunkerque Centre, et, plus précisément, au sud de Dunkerque Centre qui affiche entre autres particularités un patrimoine architectural ancien de qualité qui s'est dégradé au fil des ans et un taux de rotation de la population important.

Comme les 13 autres Maisons de quartier de Dunkerque, elle est gérée par l'Aduges (Association dunkerquoise de gestion des équipements sociaux). Les maisons de quartier sont des lieux d'éducation à la citoyenneté et, fidèles à leur mission d'éducation populaire, favorisent la participation des habitants et l'exercice de la démocratie participative afin d'être de véritables acteurs de la vie de quartier et pas seulement des consommateurs d'activités. En cela, les maisons de quartier sont des lieux d'écoute, d'échanges et de débat pour tous avec une attention toute particulière en faveur des plus démunis.

Depuis son ouverture, la Maison de quartier Soubise a bénéficié de l'implication d'un noyau d'habitants soucieux de développer le lien social au sein du quartier et de favoriser la valorisation de l'environnement au travers d'actions à caractère éducatif et culturel.

La Maison de quartier a une vocation de grande proximité en même temps qu'elle développe une stratégie de projets et d'actions de grande ouverture pour que sa zone d'action ne se transforme pas en « village gaulois ». Elle accueille un public mixte composé de familles plutôt jeunes et pour la plupart en situation sociale et/ou économique fragile, et de retraités. L'accueil de loisirs ouvert aux enfants de 3 à 17 ans, la halte-garderie, l'accueil des jeunes majeurs et les actions familiales constituent le socle du projet de développement social de la Maison de quartier élaboré en fonction des spécificités sociales, économiques et démographiques du quartier. Cependant, par souci d'ouverture aux autres et à l'ensemble de la ville, des projets ambitieux ont vu le jour, aboutissant progressivement à la reconnaissance du quartier et de ses habitants au-delà des simples limites géographiques. Par ailleurs, il est important de souligner que ce quartier bénéficie d'une inscription dans un dispositif d'OPAH/RU (opération programmée d'amélioration de l'habitat/renouvellement urbain), ce qui va contribuer à une transformation « physique » d'envergure.

L'accueil étant la première mission d'une Maison de quartier, il devenait nécessaire pour le groupe d'habitants bénévoles, pour les usagers et les salariés de réfléchir aux moyens de rendre lisible et visible le projet global de l'équipement par la transformation de la façade et de l'espace dévolu à l'accueil du public. Cette réflexion marqua le début d'un travail avec Art Connexion et la Fondation de France dans le cadre du dispositif des « Nouveaux commanditaires ».



L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

Un protocole de production artistique innovante

L'action *Nouveaux commanditaires* proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les *Nouveaux commanditaires* sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France, plus de 200 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action *Nouveaux commanditaires* est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Allemagne et en Italie.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset.

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre des *Nouveaux commanditaires* réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire. Les communes sont les plus nombreuses, aux côtés du Ministère de la Culture et de différents autres services de l'Etat, des entreprises privées, des conseils généraux, des conseils régionaux, des associations...

www.nouveauxcommanditaires.eu

La Fondation de France soutient des projets concrets et innovants qui répondent aux besoins des personnes face aux problèmes posés par l'évolution rapide de la société. Elle agit dans quatre domaines : l'aide aux personnes vulnérables, le développement de la connaissance, l'environnement et le développement de la philanthropie. Elle aide les donateurs à choisir les meilleurs projets, conseille les fondateurs sur leur champ d'intervention et sur le cadre juridique et fiscal le plus approprié.

En 2009, elle a accompagné 674 fonds et fondations créés sous son égide (soit environ 40% des fondations en France) et distribué 85 millions d'euros sous forme de 7500 subventions, prix et bourses.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

www.fondationdefrance.org

Contact presse : Charlotte de Lattre – charlotte.delattre@fdf.org - tel : 01 44 21 87 47

Les projets Nouveaux commanditaires – médiation : artconnexion

Projets réalisés

Capsule, matali crasset, 2003, Base de loisirs de Caudry (Nord)

Une association de colombophiles passe commande d'un pigeonnier pour interpeller les nouvelles générations et leur donner le désir de continuer à faire vivre une tradition séculaire.

Changer une minute, Jan Kopp, 2003, vidéo

Des enseignants demandent à un artiste d'imaginer une œuvre qui fasse appel aux nouvelles technologies pour favoriser la reconnaissance mutuelle et l'échange entre des lycéens d'origine et de culture différentes, en leur donnant l'envie de dépasser leur crispation identitaire et de permettre une meilleure intégration du Lycée Européen Montebello dans le quartier dans lequel il se situe.

MDA, du nord au sud et d'est en ouest, Maurizio Nannucci, 2004, néons, Maison Des Associations, Roubaix (Nord)

Les responsables d'une structure qui regroupe plus d'une centaine d'associations décident de changer la perception de leur lieu d'accueil par les habitants de leur ville, et de donner une identité plus actuelle à leur Maison (Maison Des Associations).

Hullabaloo, Qubo Gas, 2010, MRES (Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités)

Programme artistique hébergé sur internet, installation et édition, Lille et Région Nord - Pas de Calais.

L'équipe de la MRES souhaite promouvoir les valeurs défendues au sein de ses activités en passant commande à un artiste d'une œuvre emblématique. Ayant changé de sigle et de logo, l'équipe souhaite donner une identité plus forte à son association et rendre plus visibles ses activités.

Castille Residence, Fabien Rigobert, 2010, photographie, Logis Jeunes Castille, Amiens.

Les résidents du Logis Jeunes Castille souhaitent rendre leur lieu de vie plus attractif avec la présence d'une œuvre d'art forte permettant de fédérer. La commande photographique permet de changer l'image des espaces collectifs et leur donner une identité dans laquelle se reconnaissent les jeunes. Elle favorise aussi les échanges entre les catégories de populations hébergées.

Discobolos, Wim Delvoe, 2010, sculpture, Square angle rue Saint-Antoine avenue des Nations Unies, quartier de l'Hommelet, Roubaix.

Pour répondre à un besoin de cohésion entre les différentes communautés culturelles et sociales d'un même quartier, les habitants ont exprimé, à travers les représentants du Comité de Quartier de l'Hommelet, la volonté d'installer une œuvre "totem" au cœur de leur territoire. Cette œuvre symbolise la rencontre des différences et fédère les habitants.

European think tank, Sammy Engramer, 2011, installation tableau-puzzle, Tourcoing.

Un groupe d'étudiants du Master CEAC parcours "Pôle Exposition – Production" du département arts plastiques de l'Université de Lille 3 et l'Ecole supérieure d'art du Nord-Pas de Calais, Tourcoing, a souhaité passer commande à un artiste afin de créer un espace de vie collective.

Binge drinking, Pierrick Sorin, 2011, installation vidéo, France.

Afin de sensibiliser les jeunes et leurs parents aux conséquences de la consommation abusive d'alcool telle qu'elle est pratiquée depuis quelques temps, notamment dans les milieux universitaires et lycéens, des associations de prévention en alcoologie souhaitent par le biais d'une œuvre contemporaine forte toucher la population concernée en encourageant une modération de sa consommation.

Wilfred Owen : la Maison Forestière, Simon Patterson, 2011, œuvre architecturale, Ors.

Ayant constaté que de nombreux visiteurs britanniques venaient à Ors rendre hommage à Wilfred Owen, poète soldat britannique tué lors d'une offensive à Ors, le maire et les habitants du village ont souhaité mettre en place un véritable projet artistique autour de la Maison Forestière dans laquelle le poète a passé ses derniers jours et composé ses ultimes écrits.



artconnexion

9 rue du cirque 59000 Lille

03 20 21 10 51

artconnexion@nordnet.fr - www.artconnexion.org

artconnexion, association loi 1901 créée en 1994, est une structure indépendante dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production et la médiation.

Le siège de l'association, au 9 rue du Cirque est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, un lieu d'exposition et de rencontre avec le public.

La production et la médiation - artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec un public 'non-initié'. Elle invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs un projet spécifique pour un lieu spécifique. Ces actions se trouvent renforcées depuis 2000 grâce au rôle de médiateur-producteur délégué que lui a confié la Fondation de France dans le cadre de l'action "Nouveaux commanditaires". Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Espace de recherche et d'expérimentation artistique – en plus de l'espace d'exposition du rez-de-chaussée et du premier étage (« project space ») du 9 rue du Cirque, **artconnexion** propose aux artistes différents lieux à investir dont certains dans l'espace public. Elle travaille également avec les centres d'art et musées dans la région Nord-Pas de Calais et ailleurs pour la réalisation d'expositions et d'autres manifestations artistiques.

Partenaires - artconnexion bénéficie depuis 1995 du soutien de la Ville de Lille, de la DRAC Nord - Pas de Calais (Ministère de la Culture), du Conseil régional du Nord - Pas de Calais, de l'Union Européenne (FEDER), de l'Institut français (Ministère des affaires étrangères), du British Council, de Lille Métropole Communauté Urbaine. Les projets Nouveaux commanditaires sont réalisés dans le cadre d'un partenariat avec la Fondation de France.

Inauguration le lundi 14 novembre 2011 à 17h30

Maison de Quartier Soubise

36 rue de Soubise

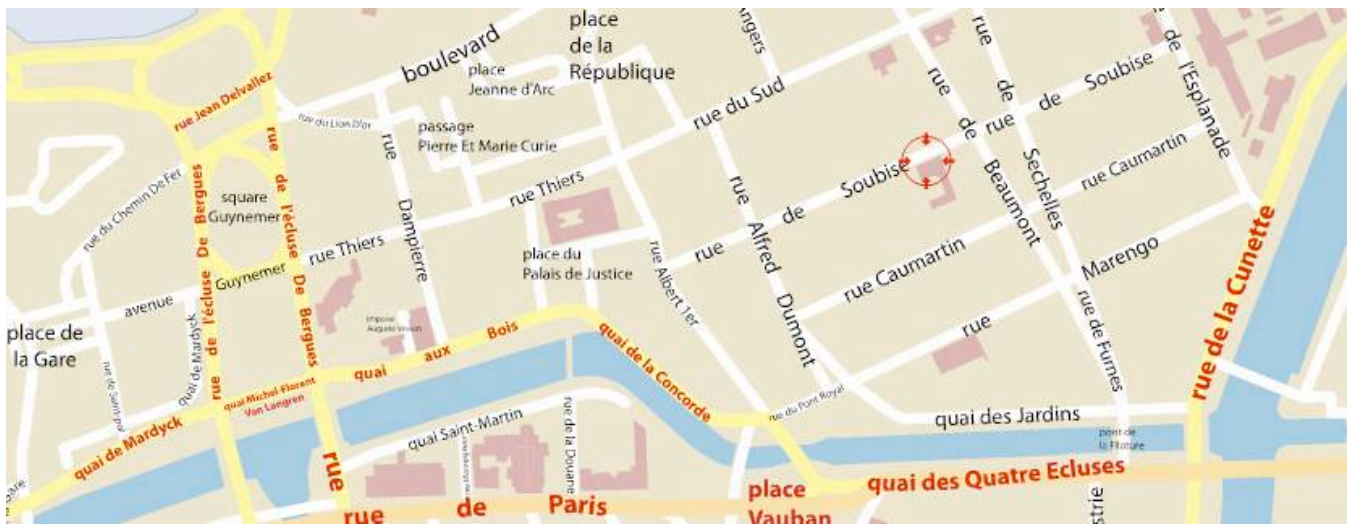
59140 Dunkerque

Tel : 03 28 63 00 74

Ouverture de la maison de quartier

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 9h-12h et 14h-19h.

Mercredi 9h-12h et 14h-18h



rencontre presse à 17h

Contacts Presse:

artconnexion

Elodie Deschemaker

Tel : 03 20 21 10 51

Email : e.deschemaker-artconnexion@nordnet.fr