

SLACK ! Deux-Caps Art Festival

20 juin au 20 septembre 2015

Inauguration le 20 juin 2015 à 18h

SLACK!

DEUX-CAPS ART FESTIVAL

CONTACT PRESSE

Julie do Passo : Tel. 01 55 02 14 60 - j.dopasso@open2europe.com

Catherine Louis : Tel. 01 55 02 14 60 - c.louis@open2europe.com



3 Communiqué de presse

5 Description du projet

7 Les artistes

16 L'œuvre pérenne – Kenny Hunter

17 Visuels

20 Le site des Deux-Caps

22 Les parcours

26 Le Département du Pas-de-Calais

28 Le site des Deux-Caps

29 artconnexion

30 L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France

31 Informations pratiques

34 Agenda de l'été 2015

49 Contacts et liens

Communiqué de presse / avril 2015

SLACK!

DEUX-CAPS ART FESTIVAL

20 juin au 20 sept 2015

14 installations d'artistes

16 km de balades insolites

36 km de côte

Site des Deux-Caps / Grand Site de France

**Un nouvel événement cet été
une invitation à la découverte d'un paysage et de 14 artistes
à l'initiative du Département du Pas-de-Calais**

Le Département du Pas-de-Calais vous invite à découvrir autrement le Site des Deux-Caps, l'un des quatorze Grands Sites de France : des artistes contemporains créent des œuvres qui viennent épouser sa géographie, répondre à son histoire géologique ou culturelle, dialoguer avec sa beauté singulière et surprendre chacun – habitants et visiteurs. La nature (sauvage, préservée ou domestiquée), l'homme (en particulier l'agriculteur, architecte des paysages, et le pêcheur) ainsi que le patrimoine (de guerre, de la pêche, bâti) sont les trois axes de cette manifestation artistique inédite.

Après l'obtention du label Grand Site de France en mars 2011, le Département du Pas-de-Calais réunit quatorze artistes de renommée internationale et de jeunes artistes français :

Jean-Daniel Berclaz, Julien Boucq, Frères Chapuisat, Marie Denis, Mark Dion, Nicolas Floc'h, Kenny Hunter, Vincent Lamouroux, Didier Marcel, Maria Montesi, Liliana Motta, Françoise Pérovitch, Pierre Redon, Janusz Stega.

Trois parcours pédestres offrent toute la richesse des paysages du Site des Deux-Caps : traversée de villages traditionnels, vues sur la baie de Wissant, le Cap Blanc-nez, le Cap Griz-Nez, découverte de la Carrière du Phare, panorama sur le Marais de Tardinghen, franchissement des dunes, balade le long de la plage et des falaises... Des œuvres dans le paysage de Liliana Motta et de Didier Marcel marquent l'entrée et la sortie du Site des Deux-Caps – et L'Unité Mobile de Promotion du Goéland de Mark Dion, œuvre mobile, s'installe au sein des villages lors des fêtes traditionnelles (fête de la Moule, fête

du Crabe, du Flobart...) ou dans des lieux naturels du Site. Une œuvre pérenne pour la Maison du Site des Deux Caps est confiée à l'artiste écossais Kenny Hunter dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France.

Un programme d'événements est prévu tout au long de l'été - ateliers, visites guidées, soirées de projections, balades contées, rencontres, barbecues...

SLACK ! Deux-Caps Art Festival est une manifestation vivante, multiple et conviviale, à l'image du Pas-de-Calais et du Site des Deux Caps.

*L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjoncture nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel, agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.

CONTACT PRESSE

Julie do Passo : Tel. 01 55 02 14 60 - j.dopasso@open2europe.com

Catherine Louis : Tel. 01 55 02 14 60 - c.louis@open2europe.com



Description du projet

SLACK ! Deux-Caps Art Festival est un projet initié et financé par le Département du Pas-de-Calais. Il encourage la mobilisation de toutes celles et de tous ceux qui font la richesse du territoire :

habitants, tissu associatif, jeunes, scolaires, acteurs socio-économique, élus, acteurs publics

autour d'un même objectif qui est d'inviter chacun à la contemplation, à la compréhension et au respect du paysage du Site des Deux-Caps.

Elaboré dans une logique collective et participative, **SLACK ! Deux-Caps Art Festival** est une expérience unique de rencontre autour d'un projet artistique de plein air intégré aux paysages du site et bénéficiant de la tradition d'accueil de ses habitants.

14 artistes

10 œuvres jalonnent 3 balades autour d'Audinghen et Tardinghen

2 œuvres à grande échelle

1 œuvre mobile

1 œuvre pérenne pour la Maison du Site des Deux-Caps

Ateliers, visites commentées, soirées de projections, balades contées, rencontres, barbecues...

Principes de mise en œuvre :

- Grâce à des périodes de résidences entre janvier et juin 2015. L'artiste se nourrit du site, de rencontres avec ses habitants et les acteurs du territoire. Puis les œuvres sont créées in situ en complicité avec les usagers, propriétaires et gestionnaires

- Respect total des Sites naturels (en partenariat avec le Conservatoire du Littoral, Eden 62, la DREAL)

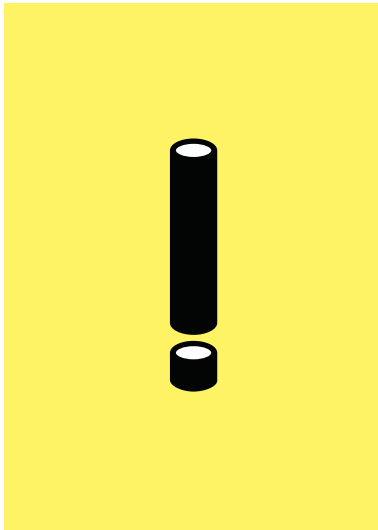
- Mise en valeur de la richesse des paysages

- Découverte de lieux méconnus

- Des œuvres d'art contemporain invitant à la flânerie lors de balades insolites

- Participation des habitants au travers de la démarche des **Complices**

LA DEMARCHE "COMPLICE »



Le Complice, partie prenante du festival, est une personne qui offre de son temps et s'engage dans une démarche bénévole de partage et d'échange.

Message privilégié, il relaie les informations au sein de son entourage et contribue au rayonnement de **SLACK ! Deux-Caps Art Festival**.

Associé, il participe, selon ses disponibilités et envies, à l'accompagnement de certains rendez-vous artistiques : accueillir le public, orienter le visiteur, aider à la mise en oeuvre de certaines rencontres...

Partenaire, il peut faire part de ses impressions à l'équipe **SLACK ! Deux-Caps Art Festival**, en témoignant de son expérience.

Complice, il partage une expérience unique, artistique et humaine exceptionnelle !

Les artistes

Quatorze artistes de renommée internationale et de jeunes artistes français dont plusieurs de la région ont été sélectionnés pour participer à cette manifestation unique.

La pertinence de leur projet en lien avec la nature, la flore, la faune et l'idée d'exploration ont séduit le comité de commissariat d'**artconnexion**.

Jean-Daniel Berclaz

Vit et travaille à Berlin. Jean-Daniel Berclaz invente le Musée du Point de Vue en 1997 à Marseille. 86 Points de Vue dans le monde, sous forme de mémoire photographique, ont rejoint la collection de ce musée sans murs.



©Jean-Daniel Berclaz, avril 2015

Pour **SLACK ! Deux-Caps Arts Festival**, Jean-Daniel Berclaz est parti à la recherche de points de vue secrets et singuliers, guidés par des habitants amoureux des paysages qui les entourent. Les photographies de ces paysages seront exposées à la Maison du Site des Deux-Caps. Ces Points de Vue seront inaugurés lors d'un vernissage ouvert à tous le samedi 27 juin et le samedi 8 août et, deviendront ainsi les *œuvres-événements* du festival.

Julien Boucq

Vit et travaille à Lille. Sa pratique artistique joue de différents médiums, agençant des collections inattendues, court-circuitant les formes et les destinations, et poursuivant toujours des objectifs irrésolus. Ses projets sont sous-tendus par la poésie du précaire et du mouvement perpétuel.

Julien Boucq reprend des formes glanées le long du littoral et les détourne en un ensemble d'installations minimales tanguant au rythme du vent. Balises maritimes, tracés géographiques ou bouées sont stylisés et placés en équilibre. Leurs couleurs pop évoquent autant les jeux d'enfants que les équipements de pêche. À l'instar de la collection de briques érodées récoltées par l'artiste le long des plages, elles témoignent de l'intérêt de Julien Boucq pour les va-et-vient entre l'urbain et le naturel, pour l'irruption d'une force spontanée porteuse de déséquilibre et de désordre.

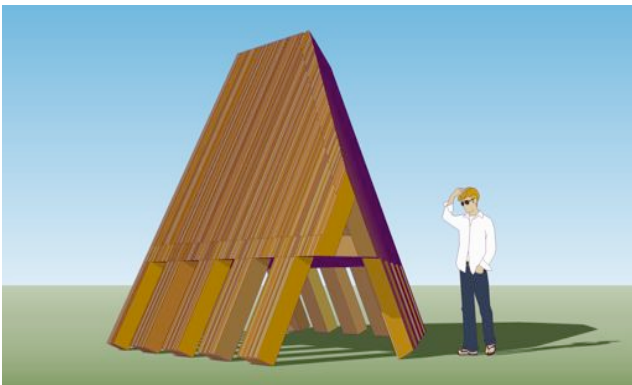


© Julien, Boucq, *Raquettes de plages tatouées*

Raquettes réalisées par le Collège Auguste Angellier à Boulogne-sur-Mer dans le cadre d'ateliers "Tatouages marins et pyrogravure" avec Julien Boucq et sac en filets de pêche conçus par le Lycée Professionnel Maritime de Boulogne-sur-Mer / Le Portel.

À emprunter gratuitement pour la journée au Point d'accueil de Tardinghen, à l'Unité Mobile de Promotion du Goéland de Mark Dion.

Les Frères Chapuisat



© Les Frères Chapuisat, avril 2015

Les Frères Chapuisat érigeront une structure en bois surprenante au sommet des falaises. Installée sur pilotis comme pour mieux déjouer les irrégularités du terrain, elle invite les visiteurs à une expérience physique et sensorielle. Cette œuvre s'inscrit dans une série intitulée « Cryptes » évoquant tout à la fois merveilles souterraines, caveaux mystiques et repaires ancestraux. Elle enjoint à ramper entre ses piliers, glisser dans le creux au dessus duquel elle est juchée, pour se hisser au cœur de la structure. Une fois installé en son sein, à l'abri du vent, chacun élabore son rapport personnel au lieu : moment de méditation ou de jeu, rituel silencieux ou confidences indiscretes.

Marie Denis

Vit et travaille à Paris. Elle façonne des formes poétiques à partir d'objets ou de végétaux simples transformés par des savoir-faire réinterprétés. Son travail relève de l'alchimie : en changeant la nature spontanée en ornement artisanal, elle développe une esthétique de la transformation où l'ordinaire compose le précieux.



© Marie Denis, avril 2015

Pour **SLACK ! Deux-Caps Art Festival**, Marie Denis conçoit une installation dans laquelle des dizaines de cardères, plantes récoltées sur le site, souvent assimilées à des chardons et considérées comme des « mauvaises herbes », s'érigent en composition florale étonnante. L'œuvre joue des contrastes de formes et de matière. Le support accueillant les cardères, réalisé en collaboration avec un artisan ferronnier, Augustin Quenel, souligne le caractère belliqueux et invasif du végétal. Il fait également écho à l'aspect métallique de la résille de son fruit séché, semblable à une côte de mailles

Mark Dion

Vit et travaille à New York, États-Unis. Il explore par sa pratique artistique les rapports que l'homme entretient avec la nature, en particulier la construction du savoir et des discours scientifiques. Ses œuvres empruntent le vocabulaire et les dispositifs d'exposition des musées d'histoire naturelle.



Mobile Gull Appreciation Unit Skook, Mark Dion, 2006

© Mark Dion, œuvre produite par le Folkestone Triennial, 2008

Les goélands sont une espèce d'oiseaux marins souvent à tort assimilée aux mouettes et considérée comme une nuisance. Les laridés, de leur appellation scientifique, sont pourtant des oiseaux d'une très grande intelligence sociale et comportementale, ayant su s'adapter et tirer profit du développement des activités humaines le long des côtes. L'Unité Mobile de Promotion du Goéland est une sculpture mobile, allant à la rencontre du public et diffusant des informations sur les espèces d'oiseaux marins vivant sur la côte et leurs modes de vie.

La brochure qui est diffusée à partir de l'Unité Mobile de Promotion du Goéland est une tentative, à mi-chemin entre art et ornithologie, de susciter une meilleure appréciation des laridés en apprenant à mieux connaître leurs comportements, à en reconnaître les différentes espèces et les cris...Elle a été conçue en collaboration avec les associations ornithologiques locales et la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux).

Nicolas Floc'h

Vit et travaille à Paris. L'univers de la mer et de la pêche est très présent dans ses recherches. Il élabore des formes plastiques visant au développement d'écosystèmes, à la création de nouveaux usages communautaires ou à la redistribution des fonctions sociales.



© Nicolas Floc'h, croquis – étape de recherche,
avril 2015

Nicolas Floc'h détourne un coquillage qui peuple les souvenirs de jeux de plage et d'explorations enfantines. Cette coquille de mollusque, portant de multiples appellations selon les régions (berniques en Bretagne, jambes en Charente-Maritimes, ou encore chapeaux chinois) devient un objet surréaliste et burlesque, invitant à la contemplation du paysage.

Vincent Lamouroux

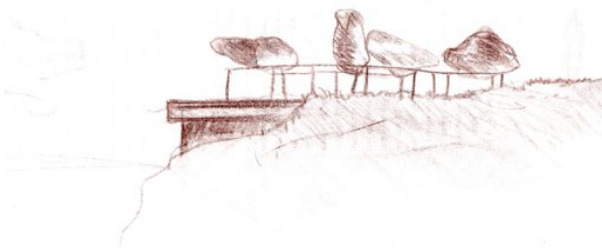
Vit et travaille à Paris. Il élabore depuis les années 2000, une œuvre nourrie de formes minimales. Son intérêt pour les éléments architecturaux le pousse à les détourner, les transformer. L'expérience de ses œuvres se fonde sur une perte des repères et la possibilité de réévaluer une réalité.

Été 2015, il propose une œuvre invitant à une nouvelle appréhension de l'espace, mettant à mal la question du point de vue. Vincent Lamouroux installera une sculpture près de l'église de Tardinghen - en lien avec le paysage des prairies et la mer au loin.

Didier Marcel

Vit et travaille à Paris. Son travail sculptural se nourrit de grands écarts conceptuels. Faisant entrer en collision nature / artifice, ready-made / fabriqué, représentation / abstraction, ses œuvres jouent de la pesanteur, des rapports d'échelles et des déplacements.

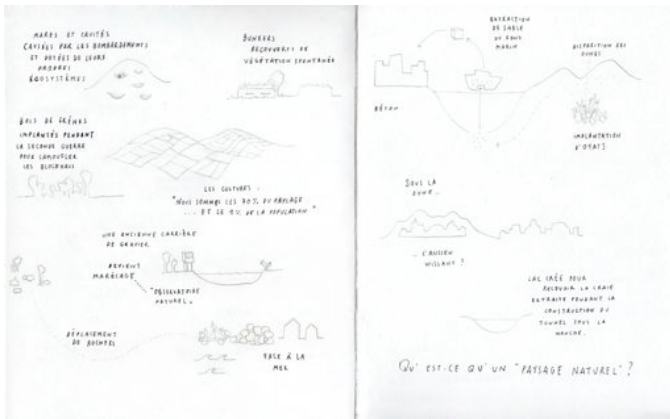
Conçue pour le relief modelé par les bunker du site du Fort de la Crèche, la sculpture au titre elliptique de Didier Marcel se détache sur la crête comme une image à trois déclinaisons: affleurements rocheux, nuages roulant sur l'horizon, moutons posés sur la prairie.



© Didier Marcel, croquis – étape de recherche – avril 2015

Maria Montesi

Vit et travaille à Lille. Ses projets, conçus comme des documentaires de l'intime, naissent de rencontres humaines et spontanées. Elle y mêle approche sensible et anthropologique, donnant corps et voix à des lieux ou des groupes d'individus. Elle explore la résistance de territoires à leur conquête physique ou rationnelle.



Lors de sa résidence de recherche à Wissant, Maria Montesi s'est intéressée à l'attachement des habitants pour la mer et à leur préoccupation pour l'érosion du littoral. Son installation vidéo synthétise dans un geste symbolique la complexité des rapports de l'homme à la mer, frontière naturelle et élément indomptable. Des documents liés aux rencontres réalisées lors de sa résidence sont présentés au Centre International de la Dentelle pendant le festival.

© Maria Montesi, dessin accompagnant une lettre aux habitants de Wissant, avril 2015

Liliana Motta

Vit à travaille à Paris. Tout à la fois artiste, botaniste et paysagiste, elle s'attache à « penser autrement le vivant et à regarder ses changements avec plus d'empathie ». Elle œuvre en particulier à la réhabilitation des plantes qualifiées d'invasives ou de mauvaises herbes par l'étude de leur extraordinaire capacité d'adaptation.



© Liliana Motta, avril 2015

Liliana Motta dissémine une trentaine de ballons de différentes tailles sur la zone altérée par les impacts d'obus. Par ce geste, elle appelle à une relecture du paysage. Une édition, réunissant les portraits de l'ensemble des cratères ainsi qu'un texte, racontera les conséquences ambivalentes de ce phénomène anthropique sur l'environnement : si les bombardements ont laissé des cicatrices quasiment indélébiles, ils ont par ailleurs donné naissance à un nouvel écosystème et au développement de nouvelles espèces.

Françoise Pétrovitch

Vit et travaille à Paris. Dans ses œuvres – dessins, peintures, sculptures ou films – évoluent des figures d'enfants, d'adolescents et d'animaux. Ils sont présentés dans un univers minimal où l'innocence côtoie la cruauté. Textures rugueuses, lavis d'encre bavant, coulures prononcées viennent en souligner la tension introspective.



© Françoise Pétrovitch, croquis d'étude, vue depuis l'observatoire de la Motte du Bourg – étape de recherche, janvier 2015

De l'autre côté de l'observatoire de la Motte du Bourg, trois étranges créatures, mi-humaines, mi-animales, se sont installées. Elles semblent tirées d'une fable sans récit, figurants perchés sur leurs tabourets en l'attente d'un scénario. Pieds fins chaussés de délicats souliers et oreilles de lapins se mêlent, faisant entrer en collision les codes de la représentation animale traditionnelle avec les règles du jeu de masque. Les silhouettes patinées des sculptures se détachent sur l'horizon comme des ombres chinoises. Leur présence, dos tourné au panorama, est ambiguë. Elles s'offrent à notre regard tout en semblant nous le renvoyer. Elles sont des trouble-fêtes dans le paysage.

Pierre Redon

Vit et travaille à Faux-La-Montagne. Ses créations sonores s'attachent à la mémoire personnelle ou collective ainsi qu'à l'empreinte sensible des lieux et objets. Il élabore depuis 2007 des marches sonores proposant une expérience tissée de fictions transposées, de récits documentaires et de compositions sonores.



© Pierre Redon, avril 2015

À partir de l'histoire du lieu, de souvenirs et anecdotes personnels livrés à l'artiste lors d'entretiens et d'une séance d'hypnose, Pierre Redon compose une fiction sonore mettant en scène un personnage féminin. Le bois devient le cadre d'une romance surgie des traumas et fantômes historiques. Des voix émergent, entre passé et présent. L'écoute est mise à l'épreuve de la réalité de notre corps et du paysage, de notre déplacement à travers le bois et de la découverte des batteries en ruine.

Janusz Stega

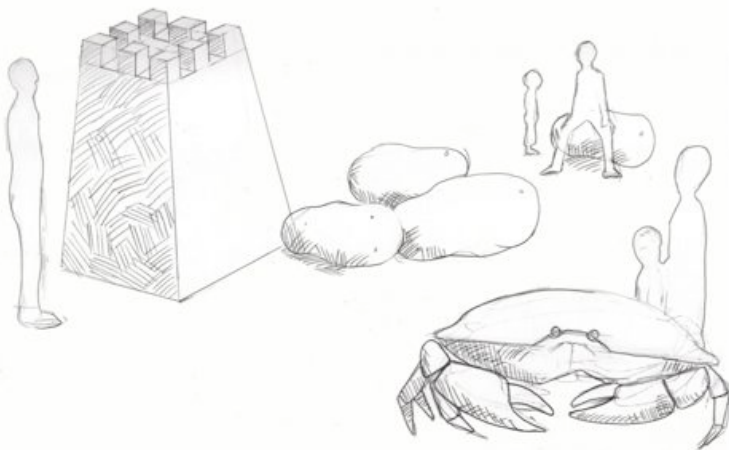
Vit et travaille à Lille. Janusz Stega puise son inspiration de la technique traditionnelle des peintures murales d'intérieurs en Pologne, qui imitait le papier peint par l'impression de motifs à même le mur, avec des rouleaux. Son travail renouvelle l'approche du motif, du support et du geste en peinture.



Il investit d'une manière inattendue le fronton d'une grange, ce lieu de stockage essentiel à la vie de la ferme et en perpétuelle évolution. Les motifs peints ont été sélectionnés dans la collection de rouleaux polonais de l'artiste, privilégiant les formes florales ou végétales. Janusz Stega expose également dans le corps de la ferme des toiles réalisées à partir de l'empreinte de ballots de foin.

© Janusz Stega, croquis – étape de recherche, avril 2015

L'œuvre pérenne / Kenny Hunter



Kenny Hunter, Maquette – étape de recherche, avril 2015

Une collection d'objets symbolisant le Site des Deux-Caps

Suite à sa labellisation en tant que Grand Site de France en 2011, le Département du Pas-de-Calais a souhaité doter le Site des Deux-Caps d'un lieu d'information hors du commun. La Maison du Site, ouverte depuis 2014, est devenu un passage incontournable dans la découverte des espaces naturels environnants.

L'œuvre qui sera installée dans la cour de la Maison du Site est un achat du Département Pas-de-Calais ; elle intégrera le fonds d'œuvres d'art du Département Pas-de-Calais. Produite par artconnexion dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires* initiée par la Fondation de France.

Après diverses rencontres avec les Nouveaux commanditaires, le personnel de la Maison du Site, les hôteliers et des passionnés d'histoire locale, le médiateur a proposé l'intervention artistique de **Kenny Hunter**. Artiste originaire de Glasgow, Kenny Hunter a réalisé de nombreux projets dans l'espace public. Le travail de Kenny Hunter s'appuie sur les ambitions historiques et politiques traditionnelles de la sculpture figurative ancienne ou classique tout en développant un langage formel résolument actuel. Connu et reconnu grâce à ses représentations de figures politiques contemporaines, il travaille également sur l'esthétique et l'universalité des émotions humaines à travers l'histoire et l'évolution de différentes nations.

À la demande des commanditaires, Kenny Hunter a identifié et sélectionné différents motifs incarnant l'image du Site des Deux-Caps : crabe, château de sable, nez, oiseau migrateur... La portée symbolique de ces objets réside dans leur capacité à absorber les souvenirs et l'imaginaire collectifs. Son inauguration aura lieu lors de la clôture du festival, le **dimanche 20 septembre 2015**.

*L'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjoncture nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel, agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.





Carte postale / Support visuel de la manifestation / Graphisme atelier poisson



Mobile Gull Apparition Unit Sketch, Mark Dion, 2006



Mark Dion, Unité Mobile de Promotion du Goéland, préfiguration Pointe aux Oies, 2015 / œuvre produite par le Folkestone Triennial 2008.

© Thierry Bal/ artconnexion, 2008-2015

Le site des Deux-Caps

Les paysages remarquables du Site des Deux-Caps, labellisé Grand Site de France depuis 2011, sont parcourus par près de 2 millions de personnes chaque année. La diversité de ses panoramas est saisissante : entre les dunes de la Slack et les falaises des Caps, marais, plateau agricole et mottes sont ponctués d'authentiques stations balnéaires ou villages de pêcheurs. Pourtant, rares sont ceux qui s'éloignent des sentiers battus que sont le Cap Blanc-Nez et le Cap Gris-Nez.



© artconnexion, Maryline Migot, 2015

Quelques lieux incontournables du Site des Deux-Caps :

Le bois d'Haringzelles fut entièrement implanté par les forces allemandes en 1940, à l'emplacement de fermes et de terres agricoles, pour dissimuler la construction d'une des batteries stratégiques du Mur de l'Atlantique. Les casemates accueilleraient des canons qui tiraient sur les navires alliés empruntant le détroit et pouvaient toucher les côtes anglaises. Le bois abritant aujourd'hui les ruines de ces blockhaus a persisté mais peine à se développer en raison des forts embruns marins qui soufflent sur les frênes.

L'Église Saint-Martin de Tardinghen, bâtie au sommet d'une colline face à la mer, domine le village et les marais. Ce modeste édifice occupant le site d'un ancien cimetière carolingien est difficile à dater. Sa situation géographique, exposée aux intempéries et aux vents de mer, a occasionné de nombreuses restaurations. Un rapport de 1715 signale que « le chœur est couvert de tuiles, la nef de pailles, sur une hauteur sujette à de très grands coups de vents ».

Malgré leur caractère assoupi, **les dunes du Châtelet** : abritent un écosystème très riche. Elles sont un refuge pour de nombreuses espèces rares de faunes et de flores. Ces dunes

fonctionnent également comme un cordon de sécurité entre le plateau agricole et la baie de Wissant et subissent chaque année les assauts de la mer, se faisant de plus en plus violents.

Les falaises de **La Pointe de la courte dune** de grés et de marnes s'élèvent à une cinquantaine de mètres au dessus de la mer. Elles datent du Jurassique, période allant de 200 à 145 millions d'années, également appelée « ère des reptiles ». Plus loin, sur la plage de la Sirène, à marée basse, un plissement géologique (géo tope) remarquable atteste des bouleversements sismiques majeurs de cette période, au cours de laquelle les continents ont commencé à prendre forme.

Depuis ce plateau agricole du **Mont aux Leux** dominant la Baie de Wissant, le regard file à travers le Marais de Tardinghen jusqu'au Cap Blanc-Nez. Par temps clair, les côtes anglaises avec leurs falaises de craies et de silex sont bien visibles : elles sont à seulement 34 kilomètres. Ce détroit, d'où les côtes françaises sont les plus proches de l'Angleterre, est sous haute surveillance du CROSS (Centre Régional Opérationnel de Surveillance et de Sauvetage). C'est l'un des détroits les plus fréquentés du monde avec plus de 500 mouvements de bateaux en tous genres par jour en moyenne.

Les vagues venaient autrefois s'écraser aux pieds des falaises de la **Motte du Bourg** et elle est maintenant devenue un paisible promontoire entouré par les marais. Le belvédère à son sommet offre une vue remarquable sur toute la baie de Wissant, du Cap Gris-Nez au Cap Blanc-Nez. Le marais constitue une zone de repos et de nourrissage pour les nombreux oiseaux migrateurs qui longent la côte ou traversent la Manche. Vous pourrez également apercevoir les poneys et les vaches Highland qui pâturent le site.

La Carrière du Phare a été exploitée quelques dizaines d'années pendant la seconde moitié du XXème siècle. On y extrayait sable et graviers. Plus surprenant, les ossements complets d'un mammoth, défenses comprises, y furent découverts. Les excavations de la carrière laissée à l'abandon forment aujourd'hui le plan d'eau où les cormorans nidifient.

Le **Mont d'Hubert** surplombant le Cap Blanc-Nez est un site exceptionnel par sa flore et ses pelouses calcicoles qui sont régulièrement entretenues par le pâturage des moutons. Ce paysage a été radicalement transformé par l'histoire récente. Les bombardements de la seconde guerre mondiale ont creusé des impacts encore aujourd'hui bien visibles. Le lac artificiel du Fond Pignon a été aménagé pour recevoir les millions de mètres cubes d'argile bleue extraits lors des travaux du tunnel sous la Manche.

Les parcours

PROMENADE DU BOIS D'HARINGZELLES

Distance : environ 3 km - 1 heure 30

Départ : Maison du Site des Deux-Caps, Audinghen

GPS Position : 50°50'43.8"N 1°36'15.6"E

La Maison du Site - Photographie – *Le Musée du Point de Vue* - **Jean-Daniel Berclaz**
Vernissages des Points de Vue : le samedi 27 juin et le samedi 8 août.

Cour de la Maison du Site des Deux-Caps – Sculpture – œuvre pérenne /action Nouveaux
commanditaires - **Kenny Hunter**

Bois d'Haringzelles – Marche Sonore - **Pierre Redon**



PROMENADE DE LA POINTE DU CHÂTELET

Distance : environ 8 km - 2 heures et 30 min

Départ : Point d'information **SLACK !** à Tardingenhen

GPS Position : 50°50'44.5"N 1°36'23.7"E

Tardingenhen - Cculpture - **Vincent Lamouroux**

Église de Tardingenhen - Vidéo - **Maria Montesi**

Ferme Bernard Boulet - Peinture - **Janusz Stega**

Dune du Châtelet - Sculpture - **Julien Boucq**

Mont aux Leux - Sculpture - **Nicolas Floc'h**

Plage de la Pointe de la Courte Dune - Sculpture - **Les Frères Chapuisat**



PANORAMA DU MONT D'HUBERT

Départ : Le Mont d'Hubert

GPS Position : 50°55'22.4"N 1°43'18.6"E

Mont d'Hubert- Sculpture – **Liliana Motta**



PANORAMA DE LA POINTE DE LA CRÈCHE

Départ : Le Fort de la Crèche

GPS Position : 50°44'56.6"N 1°36'07.7"E

Pointe de la Crèche- Sculpture – **Didier Marcel**



La politique culturelle

Marqué par le Comté d'Artois et la Guerre de Cent Ans, sans oublier la présence espagnole et les fortifications de Vauban, portant encore les traces de la Grande Guerre et fier héritier de la première industrialisation de la France, le Pas-de-Calais est aujourd'hui, à l'image du détroit qui lui a donné son nom, un remarquable trait d'union avec l'Angleterre.

Le Département du Pas-de-Calais, l'un des plus jeunes de France, a naturellement placé la culture au cœur de ses priorités politiques. Telle l'une des réponses apportée à une société ébranlée par l'accélération des changements et l'instabilité économique.

Le Conseil départemental a ainsi développé une politique de réussites citoyennes adossée à une ambition d'émancipation des habitants par la Culture, coordonnant innovation territoriale, partenariats renforcés et excellence culturelle pour tous.

Terre de réussites avec des acteurs culturels structurants, comme les Scènes nationales, la Coupole d'Helfaut, ou encore les classements UNESCO du bassin minier et des beffrois, le Pas-de-Calais est riche d'une histoire collective, façonnée par les cultures traditionnelles rurales et maritimes, immatérielles et urbaines, scientifiques et industrielles.

De grands projets ont déjà éclos...

L'innovation culturelle se conjugue d'abord à l'héritage industriel et minier avec le **Métaphone**. Une salle de spectacle innovante à l'architecture de matière, de sons et de lumières, sur le site emblématique du carreau de fosse du 9/9bis, à Oignies.

Le musée du **Louvre – Lens**, inauguré le 4 décembre 2012, s'inscrit pleinement dans une modernité universelle. Un site innovant, échappant aux codes muséographiques habituels et emportant le public dans un élan d'extase et de bonheur partagé.

La mémoire préservée dans ce merveilleux musée fait écho au **Centre de Conservation et d'Etudes Archéologiques du Pas-de-Calais**. Ouvert en janvier 2014 à Dainville, le centre donne vie aux archives du sol, tout en assurant une conservation préventive et pérenne et une valorisation scientifique et patrimoniale.

Le **Château d'Hardelot, Centre Culturel de l'Entente Cordiale**, incarne quant à lui le reflet d'une intense vie culturelle et artistique, qui continue de nourrir ce manoir néo-tudor, où séjourna régulièrement Charles Dickens, infatigable défenseur du droit des enfants, de l'éducation pour tous et de la condition féminine. Le Département du Pas-de-Calais s'affirme encore comme une terre d'échanges et rappelle ici, avec constance, la proximité de l'Angleterre et la richesse des relations nourries avec le Royaume-Uni.

Le projet de **musée départemental des peintres de la côte d'Opale**, dont la première pierre sera posée en 2015, témoigne de l'attrait du port de pêche d'Étaples, accueillant, entre 1885 et 1920, une importante colonie de peintres, reconnue outre-Atlantique, comme de formidables passeurs de lumières et de remarquables ambassadeurs du pittoresque et de la beauté sauvage de la côte. L'équipement s'appuie sur un projet scientifique et culturel durable, inscrit dans un territoire par un réseau de musées et offrant un espace de conservation départementale.

Ces investissements culturels, réalisés ou en devenir, s'articulent autour d'une forte volonté politique pour accompagner une programmation culturelle plurielle et hétéroclite.

Créé en 2009, **L'Orchestre Symphonique du Pas-de-Calais**, singulière formation dans le paysage musical français, réunit une soixantaine de musiciens, amateurs et professionnels, élèves et professeurs des quatre conservatoires à rayonnement départemental, dans un projet de création, autour d'artistes à la renommée internationale. Citons les violonistes Didier Lockwood et Mark O'Connor, le guitariste compositeur de flamenco Juan Carmona, ou encore Michel Sanchez, membre fondateur et pilier du célèbre groupe Deep Forest !

Cette innovation pédagogique s'inscrit pleinement dans le développement du schéma départemental des enseignements artistiques et constitue une formidable vitrine pour les forces vives musicales du Pas-de-Calais. Toutes les formes de musiques, électroniques, traditionnelles ou contemporaines, trouvent place sur la partition du Département, comme le **Festival Contrepoints 62**, étroitement uni au patrimoine des orgues et à la découverte de lieux culturels majestueux ou méconnus.

Le Département a également choisi d'engager une nouvelle forme de saison culturelle, nourrie par les acteurs associatifs et citoyens de chaque territoire, et ouverte à la création, à la participation et à la diversité. **Ch'mins de Traverse** est une programmation inédite, pleinement ancrée dans un territoire, lieu de rencontre et de partage entre tous les publics avec toutes les expressions artistiques. Théâtre, arts de la rue, musique, danse, expositions nourrissent l'esprit et bousculent les idées reçues !

La Jeunesse est concernée au premier chef par une offre culturelle originale, comme le **Passeport Découverte, Objectif Cinéma ou Orchestre au Collège**. Ce projet musical, conjugué à une pédagogie innovante, associe apprentissage de la lecture de la musique et des techniques instrumentales et amélioration des comportements et de la vie, au sein de la communauté éducative. Certains collégiens se sont faits comédiens dans **Sweeney Todd**, la célèbre comédie musicale de Stephen Sondheim, première co-production départementale menée avec la Clef des Chants, association régionale de décentralisation lyrique.

L'ambition insufflée par le Pas-de-Calais repose ainsi sur une défense et une promotion de la culture comme un droit universel, constitutif même de la construction libre et de l'émancipation de chaque personne et fondement précieux à la cohésion sociale et intergénérationnelle.

Créativité, vitalité et diversité sont le relief des talents culturels du Pas-de-Calais, qui défient le fatalisme et la morosité ambiante.



Le 6 mai 2015
AUDINGHEN

MAISON DU SITE DES DEUX-CAPS : De l'information à l'animation...

Depuis bientôt un an, tous les jours, la Maison du Site des Deux-Caps vous ouvre ses portes dans le village d'Audinghen ! Dans ce typique corps de ferme du Hameau d'Haringzelle, qui accueille également l'hôtel-restaurant « Le Samoria » et la boutique « Cap Nature », l'équipe du Grand Site de France Cap Blanc-Nez – Cap Gris-Nez vous y attend pour vous dévoiler l'émotion « Site des Deux-Caps » !

En mars 2011, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais a obtenu le label « Grand Site de France » pour son site emblématique des Deux-Caps : Le Gris-Nez et le Blanc-Nez font maintenant partis des 14 sites nationaux incontournables ! De Wimereux à Sangatte, en longeant ses 23km de côtes, vous découvrirez ce qui fait la richesse de ce site remarquable : paysages littoraux et paysages agricoles, village balnéaire ou village de pêcheurs, chaque point de basculement vous dévoile un nouvel horizon...

Après le Château d'Hardelot, le Musée du Port d'Etaples, la base départementale d'Ohlain et la coupole d'Helfault, le Département dispose aujourd'hui avec la Maison du Site des Deux-Caps d'un nouvel équipement permettant la découverte du Pas-de-Calais.

Toute l'année, la Maison du Site sera votre point de départ pour découvrir ou redécouvrir sans voiture ce Site des Deux-Caps ! A la journée ou à la demi-journée, en vélos classiques ou à assistance électrique, et en marche nordique ou tout simplement à pied, ce sera à vous de choisir !

D'avril à octobre, le vendredi après-midi, nous vous proposerons une initiation à la Marche Nordique et le dernier jeudi de chaque mois, nous partirons pour une randonnée découverte du Site des Deux-Caps.

Alors si cela vous donne envie de découvrir et d'en savoir un plus sur le site exceptionnel des Deux-Caps, venez vite nous rendre visite à la Maison du Site et réservez vos sorties !

A propos de ...

La Maison du Site des Deux-Caps

Horaires d'Ouverture :

En Juillet et août : de 9h30 à 19h, 7j/7,

En avril, mai, juin et septembre : de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, 7j/7,

D'octobre à mars : 10h à 12h30 et de 14h à 17h30, tous les jours, sauf le lundi

Fermeture annuelle en janvier.

Tarifs des animations:

Vendredi, départ à 14h de la Maison du Site :

€ Animation « initiation à la Marche Nordique » : 6€/personne (prêt de bâton inclus)

Dernier jeudi du mois, départ à 14h de la Maison du Site :

€ Animation « randonnée découverte » : 6€/ personne,

Tarifs des locations de vélos:

€ Vélo VTC : 7€ la demi-journée & 10€ la journée

€ Vélo à assistance électrique : 10€ la demi-journée & 15€ la journée

Renseignements et réservations :

La Maison du Site des Deux-Caps

Hameau d'Haringzelle – 62179 AUDINGHEN ☎ +33 (0)3 21 21 62 22

www.lesdeuxcaps.fr - contactsitedesdeuxcaps@pasdecals.fr



artconnexion est une structure indépendante créée en 1994 dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production et la médiation. Le siège de l'association (loi 1901) au 9 rue du Cirque à Lille est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, un lieu d'exposition et de rencontre avec le public.

La production et la médiation - artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec un public « non-initié ». Elle invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs, un projet spécifique pour un lieu spécifique. Ces actions se trouvent renforcées depuis 2000 grâce au rôle de médiateur-producteur agréé que lui a confié la Fondation de France dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires. Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Espace de recherche et d'expérimentation artistique – en plus de l'espace d'exposition du rez-de-chaussée et du premier étage (« project space ») du 9 rue du Cirque, artconnexion propose aux artistes différents lieux à investir dont certains dans l'espace public.

Partenaires - artconnexion bénéficie depuis 1995 du soutien de la Ville de Lille, de la DRAC Nord-Pas de Calais (Ministère de la culture et de la communication), du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de l'Union Européenne, de l'Institut français (Ministère des affaires étrangères), du British Council, de Métropole Européenne de Lille. Les projets Nouveaux commanditaires sont réalisés dans le cadre d'une convention avec la Fondation de France.

Vito ACCONCI – Emmanuelle ANTILLE – Pierre ARDOUVIN – Lise AUTOGENA - Julien BAETE – Béatrice BALCOU – Philippe BAZIN – Jean-Daniel BERCLAZ – Franck BERNHARD – Lisa BLAS – Jérôme BOREL – Julien BOUCQ – Véronique BOUDIER – Patrick BOUGELET – Gilbert BOYER – Jyll BRADLEY – Sébastien BRINKS – Jim BUCKLEY – Ludovic BUREL – BUTZ & FOUQUE – Patrice CARRÉ – Marc-Camille CHAIMOWICZ – Frères CHAPUISAT – Anne-James CHATON – Christine CHRISTOPHERSEN – Claude CLOSKY – Hervé COQUERET – Cécile COLLE – JORDI COLOMER – Cléa COUDSI – Michel COUTURIER – matali CRASSET – DALZIER + SCULLION – Aurélie DAMON – Sophie DEBALLE – Krijn DE KONING – Mark DION – Florence DOLÉAC – Wim DELVOYE – Marie DENIS – Moyra DERBY – Christophe DEROUET – Lionel DESCAMPS – Florence DOLÉAC – Peter DOWNSBROUGH – Patrick DUBRAC – Nisha DUGGAL – Renaud DUVAL – Sammy ENGRAMER – Thibaut ESPIAU – Chris EVANS – Simon FAITHFULL – Jørund Aase FALKENBERG – Sam FISHER – Nicolas FLOC'H – Léopold FRANCKOWIAK – Hamish FULTON – Bertrand GADENNE – Yves GRENET – Rémi GUÉRIN – Fabrice GYGI – Derek HAMPSON – Trond Hugo HAUGEN – Jeppe HEIN – John HOOPER – Louise HOPKINS – Sadaharu HORIO + KUKI – Kenny HUNTER – Bettina HUTSCHEK – Magny JAATUN – Merlin JAMES – Edwin JANSSEN – Adam KALKIN – Ai KITAHARA – Jan KOPP – Hugo KOSTRZEWA – Vincent LAMOUREUX – Bernard LALLEMAND – Mathieu LAURETTE – Yvan LE BOZEC – Élise LECLERCQ – Hannah LEES – Emilio LÓPEZ-MENCHERO – Tracy MACKENNA – Stéphane MAGNIN – Émilie MALTAVERNE – Mathieu MANCHE – François MARCADON – Didier MARCEL – Kinya MARUYAMA – Catherine MELIN – Ludovic MENNESSON – Elena MONTESINOS – Maria MONTESI – Andy MOOR – Mana MORIWAKI – Liliana MOTTA - Grégoire MOTTE – Matt MULLICAN – Jean-Marc MUNERELLE – Michelle NAISMITH & Hubert MARÉCAILLE – Kinuto NAITO – Maurizio NANNUCCI – Nathalie NOVARINA – Géraldine PASTOR-LLORET – Simon PATTERSON – Giuseppe PENONE – Bruno PERSAT – Antoine PETITPREZ – Françoise PÉTROVITCH – Michael PINSKY – Denis PRISSET – Cyprien QUAIRIAT – QUBO GAS – PIERRE REDON – Cécile RICHARD – Fabien RIGOBERT – Christian RIZZO – Anna ROOS – Kurt RYSLAVY – Éléonore SAINTAGNAN – Fred SANDBACK – Miranda SHARP – John SKINNER – Bob & Roberta SMITH – SOCIÉTÉ VOLATILE (Arnaud VERLEY et Philémon VANORLÉ) – Nedko SOLAKOV – Pierrick SORIN – Janusz STEGA – Edward STEWART – Sidney STUCKI – STUDIO 21BIS – Laurent TIXADOR – Ingrid TOOGOOD HOVLAND – Gavin TURK – Ionna VAUTRIN – Marjorie VAN HALTEREN – Sébastien VÉDIS – Thierry VERBEKE – Cécile WESOLOWSKI – Cathy WILKES – Erwin WURM – Aki YANAKA –

artconnexion / 9, Rue du Cirque (Lille) / Tél : 03 20 21 10 51 / artconnexion@nordnet.fr



Un protocole de production artistique innovante

L'action *Nouveaux commanditaires* initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les *Nouveaux commanditaires* sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, suburbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action *Nouveaux commanditaires* est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

L'action *Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertrand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth... La production d'une œuvre élaborée dans le cadre *Nouveaux commanditaires* réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire.

Fondation de France / 40, avenue Hoche (Paris) / Tél : 01 44 21 87 05 / www.fondationdefrance.org

Informations pratiques

Site des Deux-Caps

Point d'information SLACK !

Eglise de Tardinghen Notre Dame des Flots

62179 TARDINGHEN

GPS Position : 1°37'51"E, 50°52'1"N

Comment y accéder ?

En voiture

De Lille (130 km) rejoindre la A25 puis la A16 Autoroute des Estuaires jusqu'à l'échangeur de Saint-Inglevert D244 en direction de Inglevert/ Wissant.

De Londres (194 km) via le tunnel sous la Manche en direction de Coquelles puis suivre A16, D244 et D940 en direction de Route d'Ausques / D 249 sur Route d'Ausques vers Tardinghen.

De Bruxelles (219km) prendre l'E40 puis l'A16 en direction de Calais, sortie 38 puis suivre D244 et D940 en direction de Route d'Ausques/D249 à Tardinghen.

De Paris (281 km) prendre la A16 en direction de Calais. Prendre la sortie 36 - Wissant puis au rond-point la D238 en direction de Route d'Ausques puis la D249 sortie Tardinghen.

En train

Gare d'arrivée la gare Wimille - Wimereux. Pour un accès secondaire, vous pouvez choisir : la gare de Calais ville (puis utiliser le transport en car avec la Div'in) ou la gare de Boulogne-sur-mer (puis utiliser le transport en car Marinéo)

À pied

De Boulogne-sur-mer : emprunter le GR120 qui longe le littoral et arriver par Wimereux.

De Calais : emprunter le GR120 qui longe le littoral et arriver par Sangatte.

De Guînes : emprunter le GR 128.

En vélo

Depuis Boulogne-sur-mer : emprunter la piste cyclable qui longe la RD 940.

Pensez au co-voiturage ! <https://www.covoiturage.fr/>

HORAIRES D'OUVERTURE

Point d'information SLACK ! à Tardingen

Du 20 juin au 31 août – tous les jours de 10h à 19h

Du 1er au 20 septembre – du mercredi au dimanche de 10h à 19h

La Maison du Site des Deux-Caps à Audingen

Du 20 au 30 juin – tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Du 1er juillet au 31 août – tous les jours de 9h30 à 19h

Du 1er au 20 septembre – tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30

Le Fort de la Crèche à la Pointe de la Crèche

Juin 2015 : Tous les lundis, tous les jeudis et le samedi 6.

Juillet 2015 : Tous les lundis, tous les jeudis, les samedi 4 et 18, et le dimanche 19.

Août 2015 : Tous les lundis, tous les jeudis et le samedi 8.

Septembre 2015 : Les lundis 7, 14 et 28, les jeudis 3, 10, et 24 et le samedi 5.

Pour plus de renseignements: <http://fortdelacreche.fr>

ACCÈS AUX ŒUVRES

Du 20 juin au 20 septembre, les œuvres sont visibles 7j/7

à l'exception du film de **Maria Montesi** (visible aux horaires d'ouverture du point d'information SLACK ! de Tardingen),

du parcours sonore de **Pierre Redon** 🎧 Casque et mp3 à retirer à l'accueil de la Maison du Site des Deux-Caps à Audingen

et de l'Unité Mobile de Promotion du Goéland de **Mark Dion** (horaires spécifiques).

L'œuvre de **Kenny Hunter**, commandée par la Maison du Site des Deux-Caps dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, sera inaugurée le dimanche 20 septembre 2015. Pendant l'été, il sera possible de suivre l'avancée des travaux sur site internet : www.slackdeuxcapsartfestival.com

VISITES COMMENTÉES

Les médiateurs vous proposent de découvrir les œuvres avec eux lors de visites commentées (sans réservation) :

Visites commentées / gratuites ouvertes à tous.

Visite commentée panorama de la Pointe de la Crèche

Du mercredi au dimanche à 11h30

Rdv au parking du Fort de la Crèche

Durée : 30 min

Un billet à tarif réduit sera remis pour une visite du Fort de la Crèche.

Visite commentée du panorama du Mont d'Hubert

Du mercredi au dimanche à 17h

Rdv au parking du Mont d'Hubert

Durée : 30 min

Visite commentée de la promenade de la Carrière du Phare / Visite des œuvres de la Motte du Bourg à la Carrière du Phare

Du mercredi au dimanche à 11h

*En anglais le vendredi à 11h

Rdv au parking de la Motte du Bourg

Durée : 1 h

Visite commentée de la promenade du Châtelet / Visite des œuvres de l'Eglise de Tardinghen à la Pointe de la Courte Dune.

Du mercredi au dimanche à 14h30

*En anglais le samedi à 14h30

Rdv au point d'information SLACK !

Durée : 2h00 (prévoir 1h30 de balade libre pour finir la promenade et revenir au point de départ)

Et puis retrouver le sorties EDEN 62 qui vous emmènerons découvrir la richesse naturelle et paysagère de ce site...

Pour les visites de groupes, contactez nous à info@slackdeuxcapsartfestival.com

Possibilité d'organiser des visites pour les personnes à mobilité réduite, renseignements et réservation auprès de info@slackdeuxcapsartfestival.com

Agenda de l'été 2015

(sous réserve de modification)

Informations et réservations :

Maison de Site des Deux-Caps

tél : 03 21 21 62 22

info@slackdeuxcapsartfestival.fr

Samedi 20 juin - 18h00

Maison du Site des Deux-Caps, Audinghen

Inauguration du festival SLACK !

Détail : www.slackdeuxcapsartfestival.com

Dimanche 21 juin – 10h et 16h

Parking du Châtelet, Tardinghen

Balades « Insolites » avec le Rollmops Théâtre (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Mardi 23 juin – 18h

Parking de la Motte du Bourg, Tardinghen

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Vendredi 26 juin – 19h30

Rencontre avec Nicolas Floc'h + dîner sur réservation

Samedi 27 juin - 10h et 18h

Vernissage de Point de vue / Jean-Daniel Berclaz

Vendredi 3 juillet – 19h30

Rencontre avec Maria Montesi + dîner sur réservation

Samedi 4 juillet – 11h-17h

Ferme Boulet, Tardinghen

Atelier artistique avec Janusz Stega

Réservation conseillée.

Samedi 4 et Dimanche 5 juillet : de 10h à 19h

Djeun's Art Festival, Salons des Jardins de la Baie Saint-Jean

Organisé par l'Office de Tourisme de Wimereux

Détails : www.wimereux-tourisme.com

Lundi 6 juillet –

10h : Parking de l'église de Tardinghen

16h : Parking de la Motte du Bourg

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Mardi 7 juillet – 14h30

Fonds de la Forge, Parking de la Mairie de Sangatte

Sortie EDEN « Du sous-sol aux paysages » Spéciale enfant

Liens entre le sous-sol, les activités humaines et le paysage.

Détails sur www.eden62.fr

Mercredi 8 juillet - 9h15

Randonnée douce (2h30) au départ du parking du Châtelet, Tardinghen

Organisée par le Comité Départemental de Randonnée Pédestre

Sur inscription : cfeinte@gmail.com

Mercredi 8 juillet – 14h30

Baie de Wissant, Office de Tourisme de Wissant

Sortie EDEN « Initiation à la Lecture de Paysage » Spéciale enfant

Détails sur www.eden62.fr

Vendredi 10 juillet – 10h et 16h

Parking du Châtelet, Tardinghen

Balade musicale « Les Imaginaires » avec la Compagnie Le Petit Orphéon et Eden 62 (env. 2h)

Réservation conseillée.

Vendredi 10 juillet – 19h30

Rencontre avec Didier Marcel + dîner sur réservation

Vendredi 10 - Samedi 11 – Dimanche 12 – Lundi 13 – Mardi 14 juillet

Port de Boulogne-sur-mer

Les Fêtes de la Mer organisées par la Ville de Boulogne-sur-Mer

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Détails : www.ville-boulogne-sur-mer.fr

Mardi 14 juillet –

10h : Parking de l'église de Tardinghen

16h : Parking de la Motte du Bourg

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Vendredi 17 juillet – 14h30

Bois d'Haringzelles, parking du site sur la D940 à Audinghen

Sortie EDEN « L'Herbier du Bois » Spéciale enfant

Dessins, impressions sur tissu, récolte de feuilles pour constituer un premier herbier des arbres du site.

Détails sur www.eden62.fr

Samedi 18 juillet – 14h-18h

Plage de Wissant

Atelier artistique Cerfs-volants avec Julien Boucq

Mardi 21 juillet – 10h et 16h

Parking de la Motte du Bourg, Tardinghen

Balade musicale « Les Imaginaires » avec la Compagnie Le Petit Orphéon (env.1h30)

Réservation conseillée.

Jeudi 23 juillet -

Randonnée en deux boucles au départ de l'église de Wissant

Départ Matin : 9h15 pour 12 km

Départ Après-midi : 14h00 pour 10 km

Organisées par le Comité Départemental de Randonnée Pédestre

Sur inscription : cfeinte@gmail.com

Vendredi 24 juillet – 14h30

Cap Gris-Nez, parking du site (en haut du Cap Gris-Nez) à Audinghen

Sortie EDEN « Marche Nordique » Sentier du Watermel (6 km) Spéciale sport et nature

Détails sur www.eden62.fr

Vendredi 24 juillet – 19h30

Rencontre avec Vincent Lamouroux + dîner sur réservation

Samedi 25 – Dimanche 26 juillet

Place de la Mairie, Wimereux

Fête de la Moule organisée par la Ville de Wimereux

Détails : www.ville-wimereux.fr

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Lundi 27 juillet – 14h30

Cap Blanc-Nez, parking du site (en haut du Cap Blanc-Nez) à Escalles

Sortie EDEN « Marche Nordique » Sentier du Fond Pignon (7 km) Spéciale sport et nature

Détails sur www.eden62.fr

Vendredi 31 juillet – 10h

Parking de la Motte du Bourg, Tardinghen

"Paysages d'artistes"

Promenade De l'école des peintres de Wissant (fin du 19ème) aux œuvres contemporaines d'aujourd'hui : terre d'inspiration.(env. 1h30)

Avec l'association Art et Histoire de Wissant et EDEN 62. Réservation conseillée.

Vendredi 31 juillet – 19h30

Rencontre avec Liliana Motta + dîner sur réservation

Dimanche 2 août

Départ 9h point info tourisme, place de la Mairie, Escalles

Randonnée pédestre Les Balcons d'Escalles (env. 1h30) en partenariat avec Rando Passion.

Place de la Mairie, Escalles

Délices en Côte d'Opale, marché du terroir organisé par le Comité des Fêtes d'Escalles

Détails : www.escalles.fr

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Mardi 4 août – 15h

Parking de la Motte du Bourg, Tardinghen

"Paysages d'artistes"

Promenade de l'école des peintres de Wissant (fin du 19ème) aux œuvres contemporaines d'aujourd'hui : terre d'inspiration. (env. 1h30)

Avec l'association Art et Histoire de Wissant et EDEN 62

Réservation conseillée.

Samedi 8 août

Ambleteuse

Fête d'Ambleteuse organisée par la Ville d'Ambleteuse

Détails : www.ville-ambleteuse.fr

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Samedi 8 août

Vernissage de Point de vue / Jean-Daniel Berclaz

Mercredi 12 août –

10h : Parking de l'église de Tardinghen

16h : Parking de la Motte du Bourg

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Samedi 15 août – 10h et 16h

Parking du Mont-Hubert, Cap Blanc-Nez

Balade musicale « Les Imaginaires » avec la Compagnie Le Petit Orphéon (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Dimanche 16 août – 11h-17h

Ferme Boulet, Tardinghen

Atelier artistique avec Janusz Stega

Réservation conseillée.

Mardi 18 août – 10h00

Baie de Wissant, parking de la Motte du Bourg à Wissant

Sortie EDEN « De la Motte du Bourg à la Plage » Spéciale sport et nature

Détails sur www.eden62.fr

Mardi 18 août – 10h00

Dunes de Slack, parking de l'Estuaire, au Sud d'Ambleteuse à Wimereux

Sortie EDEN « Jeu de piste » Spéciale enfant

Détails sur www.eden62.fr

Mardi 18 août -

Randonnée en deux boucles au départ de la Maison du Site des Deux-Caps, Hameau d'Haringzelles, Audinghen

Départ Matin : 9h15 pour 12 km

Départ Après-midi : 14h00 pour 10 km

Organisées par le Comité Départemental de Randonnée Pédestre

Sur inscription : cfeinte@gmail.com

Mardi 18 août – 14h30

Pré Marly, parking de la Mairie d'Ambleteuse

Sortie EDEN « Musiciens montés sur ressort » Spéciale enfant

Rencontre avec les criquets et les sauterelles.

Détails sur www.eden62.fr

Mercredi 19 août – 10h et 16h

Parking du Châtelet, Tardinghen

Balades « Insolites » avec le Rollmops Théâtre (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Jeudi 20 août – 9h00

Cap Gris-Nez, devant l'église d'Audresselles

Sortie EDEN « Rando du Cap Gris-Nez » 27 km Spéciale sport et nature

Détails sur www.eden62.fr

Vendredi 21 août – 19h30

Rencontre avec Marie Denis + diner sur réservation

Vendredi 21 août – 14h30

Cap Gris-Nez, parking de la plage de la Sirène à Audinghen

Sortie EDEN « Les Petits Animaux du Bord de Mer » Spéciale enfant

Entre les crabes, les anémones, les bigorneaux... apprenons à les reconnaître.

Détails sur www.eden62.fr

Samedi 22 août – 15h-18h

Atelier avec Marie Denis

Dimanche 23 août

Place de la Salle des Fêtes, Audinghen

Fête des 2 Caps, organisée par le Comité des Fêtes d'Audinghen et la Communauté de Communes de la Terre des 2 Caps

Détails : www.audinghen-capgrisnez.fr ou www.terredes2caps.fr

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Lundi 24 août – 10h et 15h

Parking du Châtelet, Tardinghen

Balade Art et Nature avec Eden 62

Réservation conseillée.

Mardi 25 août – 9h00

Cap Blanc-Nez, parking de la mairie de Wissant

Sortie EDEN « Rando du Cap Blanc-Nez » 19 km Spéciale sport et nature

Détails sur www.eden62.fr

Mercredi 26 août – 10h et 16h

Parking du Châtelet, Tardinghen

Balade musicale « Les Imaginaires » avec la Compagnie Le Petit Orphéon et Eden 62 (env. 2h)

Réservation conseillée.

Jeudi 27 août

10h : Parking de l'église de Tardinghen

16h : Parking de la Motte du Bourg

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Vendredi 28 août – 19h30

Rencontre avec Françoise Pétrovitch

Samedi 29 – Dimanche 30 août

Place de la Mairie, Wissant

Fête du Flobart, organisée par la Ville de Wissant

Détails : www.ville-wissant.fr

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Vendredi 4 septembre – 19h30

Rencontre avec les Frères Chapuisat + dîner sur réservation

Samedi 5 septembre – 18h00

Maison du Site des Deux-Caps, Hameau d'Haringzelles, Audinghen

Cérémonie : Voyage au Tambour / Pierre Redon

Dimanche 6 septembre – 10h et 16h

Parking du Châtelet, Tardinghen

Balades « Insolites » avec le Rollmops Théâtre (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Jeudi 10 septembre – 18h

Parking de la Motte du Bourg

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Vendredi 11 septembre – 18h

Parking de la Motte du Bourg

Balade lecture-spectacle avec la Compagnie T.D.C. (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Samedi 12 septembre – 10h et 16h

Parking de la Motte du Bourg, Tardinghen

Balade musicale « Les Imaginaires » avec la Compagnie Le Petit Orphéon (env. 1h30)

Réservation conseillée.

Dimanche 13 septembre

Place de la Mairie, Sangatte

Fête de la Plage, organisée par la Ville de Sangatte

Détails : www.ville-sangatte.fr

Animations autour de l'Unité de Promotion du Goéland

Mercredi 16 septembre

Rencontre bilan sur le Festival avec l'équipe d'artconnexion

Ecole de St Omer

Vendredi 18 septembre

Musée des Beaux Arts de Calais

Rencontre avec Nicolas Floc'h

Samedi 19 septembre – 20h30

Départ Mairie de Wimereux

Circuit musical et théâtralisé « A la découverte des villas illuminées de Wimereux »

Organisé par l'Association Le Charme de Wimereux dans le cadre des Journées du

Patrimoine

Dimanche 20 septembre : 10h-12h/14h30-18h

Visite guidée extérieure du Typhonium, Wissant

"Demeure à l'égyptienne" des peintres Adrien Demont (1851-1928) et Virginie Demont-Breton (1859-1935)

Organisée par l'association Art et Histoire de Wissant

Dimanche 20 septembre - 11h00

Maison du Site des Deux-Caps, Hameau d'Haringzelles, Audinghen

Inauguration de l'œuvre de Kenny Hunter

Détail : www.slackdeuxcapsartfestival.com

LES EXPOSITIONS :

Conservatoire du Littoral à l'occasion de ses 40 ans

Maison du Site des Deux-Caps, Hameau d'Haringzelles, Audinghen

Du 1^{er} juillet au 20 septembre 9h30-12h / 14h-18h

Exposition « Littoral », 40 ans de merveilles préservées sur la Côte d'Opale
photographies artistiques aériennes de Frédéric Larrey.

Entrée Libre

Concours de photographie "J'aime le littoral..."

Du 1^{er} septembre au 31 décembre 2015.

Pour fêter ses 40 ans, le Conservatoire du littoral invite les enfants à illustrer le sens de sa mission.

A destination des élèves du CM1 à la 3^{ème}, accompagnés de leur professeur ou de leur animateur TAP. Règlement disponible sur demande à manchemerdunord@conservatoire-du-littoral.fr.

Voyages et livres à gagner.

Point Info Tourisme / Communauté de Communes du Sud-Ouest du Calaisis,

Place de la Mairie, Escalles : 10h-13h 14h30 18h

Du 14 mai au 19 juillet

Exposition « Les Palettes de la Côte d'Opale », peintures sur le thème du littoral.

Du 22 juillet au 30 août

Exposition de l'Association « Pixel Opale », photographies sur le thème de la Côte d'Opale.

Cité Internationale de la Dentelle de Calais

Du 18 avril au 31 août

Exposition « Balenciaga, magicien de la dentelle », grand nom de la haute couture française, Cristobal Balenciaga a voué toute sa vie une véritable passion pour la dentelle.

Détails : www.cite-dentelle.fr

Du 20 juin au 20 septembre 2015

Exposition de croquis des œuvres présentées durant le festival SLACK !

Château-Musée de Boulogne-sur-Mer

Du 22 mai au 21 septembre 2015

Exposition « Nouveaux Mondes », sur les traces des navigateurs et explorateurs aux XVIIIème et XIXème siècles.

Détails : www.ville-boulogne-sur-mer.fr

Du 20 juin au 20 septembre 2015

Exposition de la collection de l'artiste Julien BOUCQ

Ecole Municipale d'Art de Boulogne-sur-mer

Du 13 juin au 6 juillet 2015 (*Lieu à confirmer*)

Exposition « La place de l'école d'art dans la ville » (*titre à confirmer*)

Détails : www.ville-boulogne-sur-mer.fr

Exposition de croquis des œuvres présentées durant le festival SLACK !

Musée des Beaux-Arts de Calais

Du 4 juillet au 20 septembre 2015

Exposition « Les villes immergées » de Nicolas Floc'h

Samedi 4 juillet - 15h : rencontre avec Nicolas Floc'h

Ateliers : du lundi 20 au vendredi 24 juillet

1^{er} jour : (parcours parents-enfants) sur le site du festival SLACK !.

Les 4 autres demi-journées : au Musée des Beaux-Arts de Calais.

Détails : www.calais.fr

À VOIR AUSSI

Les animations au départ de la Maison du Site des Deux Caps :

Tous les jeudis 14h-16h30 : randonnées thématiques

Tous les vendredis 14h-16h30 : randonnées nordiques

Détails

Le Charme de Wimereux :

En juillet et août / tous les jeudis à 17h30 au départ de la Mairie, parcours commentés des villas de Wimereux.

Fort de la Crèche, Wimereux :

Programme des visites du fort / parcours de mémoire / sorties en groupe sur www.fortdelacreche.fr

Pour les Journées du Patrimoine, le Fort de la Crèche sera ouvert le week-end Samedi et Dimanche.

Fort d'Ambleteuse :

Visites du fort, situé à l'entrée de l'estuaire de la Slack à Ambleteuse

Chaque dimanche, de 15h à 18h.

En juillet et août, également le samedi de 15h à 18h.

Tarifs: 3 euros; enfants de 6-12 ans, 1,50 euro; gratuit moins de 6 ans.

Contact :06 75 52 73 57

Terre des 2 Caps Tourisme : retrouvez d'autres animations autour du patrimoine naturel sur www.terredes2capstourisme.fr

Château d'Hardelot : retrouvez la programmation sur www.chateau-hardelot.fr

Maison Départementale du Port d'Étaples :

Exposition « D'un regard à l'autre, photographies d'Étaples à la fin du XIXème siècle »

Du 19 juin au 31 décembre 2015

Détails : www.pasdecalais.fr

A noter :

Vendredi 13 et Samedi 14 novembre :

Gare Maritime, quai des paquebots à Boulogne-sur-mer

Colloque « Art dans l'espace public » pour changer la perception de la ville et de notre territoire

Organisé par l'association Villart.

Sur inscription, renseignements au 06 27 89 87 80

Détails : www.lathelema.com

Contacts et liens utiles

Site des Deux-Caps

Point d'information SLACK !

L'église de Tardinghen Notre Dame des Flots

62179 TARDINGHEN

GPS Position : 1°37'51"E, 50°52'1"N

Pour découvrir notre département : <http://www.pas-de-calais-tourisme.com/>

À pied ou en vélo, avec les "Escapades nature sans voiture" : <http://www.lesdeuxcaps.fr/>

Visiter-les- Deux-Caps/Sans-voiture

Contact

Open2Europe / Julie do Passo / 01 55 02 14 60 / j.dopasso@open2europe.com

Département Pas-de-Calais / Hélène Hanon / 06 25 49 25 47/

Hanon.Helene@pasdecalais.fr

artconnexion / Amanda Crabtree / 03 20 21 10 51 / artconnexion@nordnet.fr

Crédits photos ©artconnexion, 2015

Pour toute reproduction et utilisation des images et des textes, il est impératif de nous contacter préalablement.

Liens utiles

www.slackdeuxcapsartfestival.com

www.pasdecalais.fr

www.artconnexion.org

www.lesdeuxcaps.fr

www.nouveauxcommanditaires.eu

Remerciements :

« SLACK ! Deux-Caps Art Festival » a été réalisé grâce à la participation et au soutien de partenaires institutionnels, culturels mais aussi à la mobilisation de nombreux partenaires et habitants :

La Communauté d'Agglomération du Boulonnais, la Communauté de Communes de la Terre des 2 Caps, la Communauté de Communes du Sud-Ouest du Calais, la Communauté d'Agglomération Cap Calais Terre d'Opale, la Ferme Boulet, la Ville de Boulogne-sur-Mer, la Ville de Wimereux, la Ville d'Ambleteuse, la Ville d'Audresselles, la Ville d'Audinghen, la Ville de Tardinghen, la Ville de Wissant, la Ville d'Escalles, la Ville de Sangatte, la Ville de Calais, l'Agence Départementale de Réservation Tourisme et les Offices de Tourisme du Grand Site : Point Information Tourisme de Sangatte-Blériot, Point Information Tourisme d'Escalles, Terre des 2 Caps Tourisme, Office de Tourisme de Wimereux, EDEN 62, le Conservatoire du Littoral, la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement Nord/Pas-de-Calais, l'Architecte des Bâtiments de France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord/Pas-de-Calais, Folkestone Triennial, l'Association des Paysans du Site des Deux-Caps et les agriculteurs du Grand Site, l'Ecole Municipale d'Art de Boulogne-sur-Mer, l'Ecole Intercommunale d'Art de Calais, le Musée des Beaux-Arts, le Château-Musée de Boulogne-sur-Mer, la Cité Internationale de la Dentelle de Calais, l'association Art et Histoire de Wissant, l'association Fort de la Crèche, l'association Charme de Wimereux, l'association Fort d'Ambleteuse, l'association Villart, l'association Welchrome, le Comité Départemental de Course d'Orientation, le Comité Départemental de Randonnée Pédestre, le Comité Départemental de Cyclotourisme, les Complices, les greeters et les habitants...