

La Penseuse Tigresse

Emilio López-Menchero

Inauguration le mercredi 4 novembre à 17h

Parvis des Lettres – quartier Belencontre

Entre l'Allée de l'Oiseau Lyre et la rue Fin de la Guerre - Tourcoing



Tourcoing
La Créative



Médiation-Production :

[artconnexion]

Communiqué de presse	3
Description du projet	4
Visuels	5
L'artiste : Emilio López-Menchero	6
L'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France	8
artconnexion	9
Sélection de projets Nouveaux commanditaires – médiation artconnexion	10
Informations pratiques / Contacts	12

La Penseuse Tigresse

Emilio López-Menchero



Des adhérents de l'Association de Gestion des CSC Belencontre & Phalempins et habitants du quartier Belencontre ont souhaité faire appel à un artiste pour créer un lieu de rencontre dans cet ancien quartier en pleine mutation et emblématique de l'évolution du riche passé industriel de la Ville de Tourcoing. L'objectif de cette commande artistique est de garder la mémoire du passé dans un esprit de partage et de bien vivre ensemble.

Pour mener à bien ce projet, ils ont fait appel à **artconnexion**, structure de production en art contemporain et médiateur agréé par la Fondation de France pour l'action Nouveaux commanditaires.

En réponse à la commande, l'artiste espagnol Emilio López-Menchero proposé par **artconnexion**, a imaginé un espace marqué de plusieurs éléments symboliques du quartier. Le premier de ces éléments est la restauration d'une statue en marbre de Carrare surnommée La Penseuse, réalisée au XIXe siècle par le sculpteur Georges Van der Straeten, qui se trouvait auparavant dans le parc Clémenceau. Figure déterminante du

parc du quartier pendant un demi-siècle, elle en fut retirée à la suite de plusieurs détériorations - bras et tête furent successivement mutilés.

Emilio López-Menchero a proposé de remettre en état la sculpture et a choisi de différencier les nouveaux éléments des anciens par du granit de couleur veiné. *La Penseuse Tigresse* fait le lien avec le passé et la modernité, évoquant l'histoire du quartier et ses habitants.

L'action Nouveaux commanditaires proposée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.

www.nouveauxcommanditaires.eu

Ce projet a été commandé par les habitants du quartier Belencontre - Fin de la Guerre et soutenu par la Fondation de France, la Ville de Tourcoing et l'Association de Gestion des CSC Belencontre & Phalempins.

La médiation a été réalisée en collaboration avec les étudiants du master recherche CEAC – parcours « exposition-production des œuvres d'art contemporain », Université Lille 3.

Contact presse : artconnexion

Amanda Crabtree / Émilie Courtel

03 20 21 10 51 / 06 89 95 36 59

artconnexion@nordnet.fr

Commanditaires :

Les habitants du quartier Belencontre - Fin de la Guerre à Tourcoing (et adhérents du centre social Association de Gestion des CSC Belencontre & Phalempins) : Marie-Claire Avet, Monique Belala, Henri Bonnet, Annick Bonnet, Yannick Delanoy, Brigitte Delcluze, Sylviane Laurtiouz, Viviane Lalau, Denise Noppe.

Artiste :

Emilio López-Menchero

Médium :

Statue restaurée de style classique restaurée de manière contemporaine, posée sur un socle

La commande :

Belencontre est un quartier de Tourcoing dit "prioritaire", en pleine rénovation et emblématique de l'évolution du riche passé industriel de la ville. Sur la friche des teintureries des Francs, deux programmes immobiliers sont en cours. L'usine SEBI (anciennement Etablissements Tiberghiens) est démolie et de nouveaux logements HQE sont construits. Les barres d'immeubles Belencontre construites dans les années 60 ont été démolies ou rénovées. Le centre socioculturel du quartier a toujours été très actif. En 2009, un groupe "Mémoire" dont les commanditaires ont fait parti, a participé à des ateliers-écriture et un livre a été réalisé sur l'histoire du quartier. Suite à cette expérience, ils ont passé commande d'une œuvre afin de préserver l'identité forte du quartier malgré ces changements. Les commanditaires souhaitent une œuvre qui "évoque l'histoire et l'avenir du quartier dans l'esprit du partage et du bien vivre ensemble - un point de rencontre".

L'artiste :

Le médiateur propose de faire intervenir Emilio López-Menchero. Cet artiste espagnol vivant à Bruxelles, a effectué des études d'urbanisme et d'architecture. Emilio López-Menchero est un artiste pluridisciplinaire et protéiforme. L'humour et l'autodérision sont des ressorts qu'il utilise souvent dans son travail. Il a réalisé de nombreuses installations dans l'espace public, pérennes ou éphémères. Artiste engagé, il a effectué plusieurs interventions urbaines en rapport à l'histoire sociale propre du lieu.

La réalisation :

Emilio López-Menchero propose de créer un espace de rencontre constitué de plusieurs éléments symboliques du quartier. Le premier est une statue de style classique faisant anciennement partie du parc de la ville, qui fut détériorée. L'objectif est de la restaurer en différenciant les nouveaux éléments, avec la couleur et les matériaux, afin qu'elle retrouve sa notoriété d'antan tout en ayant un style plus contemporain. Celle-ci constituera la première étape du projet.

Visuels



Réunion Parvis des Lettres – Quartier Belencontre



©artconnexion, 2015

Sculpture de Georges van der Straeten datée du XIX ème restaurée avec du marbre de Carrare en 2015

EMILIO LÓPEZ-MENCHERO

Né en 1960 à Mol, Belgique. Vit à Bruxelles.

Formation

2002 Projet pour le pavillon Belge de la Biennale de Venise 2003, retenu parmi les trois derniers finalistes de la sélection du concours.

1997-1998 Bourse de recherche et invitation en résidence au programme international du Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

1994 Distingués au concours de la 'Jeune Peinture Belge'.

1988-1989 Bourse de la Fondation des arts du tissu de la Communauté Française de Belgique, à Tournai à l'atelier 'Structure' dirigé par Tapta.

1986-1988 Etudes en arts visuels à l'ENSAV-La Cambre, Bruxelles à l'atelier 'Espaces Urbains'.

1986 Diplôme d'architecte.

1980-1985 Etudes d'architecture à l'ISAE-La Cambre, Bruxelles.

Expositions personnelles

2014

Emilio López-Menchero & Esther Ferrer, Centrale for Contemporary Art, Bruxelles (BE)

Checkpoint Charlie, galerie Nadja Vilenne, Liège (BE)

2013

Emilio López-Menchero, Qui barre démarre, Space Collection, Liège (BE)

H2/H1, Espace d'art contemporain, EAC - les halles, Porrentruy, Canton du Jura, (CH)

2012

'Gare au gorille !', galerie Nadja Vilenne, Liège (BE)

Flowers, intégration permanente d'une œuvre d'art publique sur la place communale de Merelbeke sous la forme d'une fontaine, dans le cadre des projets "des Nouveaux Commanditaires"/"De Nieuwe Opdrachtgevers", Merelbeke,(BE)

2011

Checkpoint Charlie, IKOB, Eupen (BE)

2010

Checkpoint Charlie, porte de Flandre, Festival Kanal Bruxelles (BE)

Let me be, dialogue avec l'écrivain Corinne Bertrand, Passaporta, Bruxelles (BE)

Trying to be her, 105 Besme, Bruxelles (BE)

2009

MUR XL, intervention permanente sur le mur du cimetière d'Ixelles, Bruxelles (BE) collaboration avec la poète Chantal Maillard

2008

'Zilvermeer', intégration permanente dans la nouvelle extension de l'OCMW (CPAS) de Mol (BE)

Rodin : Balzac, l'histoire d'un chef-d'oeuvre, L'idée de l'hommage examinée : Emilio Lopez-Menchero, Middelheimmuseum, Antwerpen (BE)

'Trying to be Emilio López-Menchero', galerie Nadja Vilenne, Liège (BE)

'INDONÉSIE !', De Bond, Bruges (BE)

2007

'Flagey / Potemkine', galería Marta Cervera, Madrid (ES)

'le Géant M.', le palace, maison culturelle d'Ath (BE)

2006

'PASIONARIA, porte-voix', intégration permanente d'une œuvre d'art publique à l'Avenue de Stalingrad, Bruxelles (BE)

2005

'Marcel(s)', galerie Nadja Vilenne, Liège (BE)

'Ultradesign', éditions Roger Vandaele, Anvers (BE)

2004

'Peau neuve', Comptoir du Nylon, Bruxelles (BE)

'TenT', galería Marta Cervera, Madrid (ES)

Intégration permanente d'une œuvre d'art dans le projet « H2O » du groupe d'architectes BOB 361, d'extension des laboratoires Flanders Hydraulics à Borgerhout / Anvers (BE)

2003

'Match' La Lettre Volée, Bruxelles (BE)

'Tussen Tussen ou l'entre-deux', galerie -1, CIVA, Bruxelles (BE)

'Once upon a time', fabriekspand Woon en Zorg, Courtrai (BE) dans le cadre du 'Liebaert Projects'

2002

'Cap.Max.', galería Marta Cervera, Madrid (ES)

Intervention sonore et video dans la ville de Courtrai (BE) dans le cadre du 'Liebaert Projects'

1998

Künstlerhaus Bethanien, Berlin, (DE)

1997

Galerie KOMA, Mons (BE)

Galerie Alexandra Von Scholz, Berlin (DE)

1996

Podewil, Berlin (DE)

1993

Galerie Inexistent, Anvers (BE)

1991

Chapelle des Brigittines, Bruxelles (BE)

//////////

Un entretien avec Emilio López-Menchero sur le projet Belencontre a été réalisé par Maryline Migot
Ed. Les Presses du réel, 2013 (bilingue)

Consultation internet :

http://issuu.com/artconnexion/docs/artconn_emiliorz



Un protocole de production artistique innovante

L'action *Nouveaux commanditaires* initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire, d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations en leur passant commande d'une œuvre. Son originalité repose sur une conjonction nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire et le médiateur culturel agréé par la Fondation de France, accompagnés des partenaires publics et privés réunis autour du projet.

Portée par un organisme dédié au mécénat

Les *Nouveaux commanditaires* sont nés de la rencontre entre le désir d'un artiste et le projet d'une institution. En 1993, la Fondation de France a développé un programme culturel en accord avec ses missions : appuyer les initiatives de citoyens qui, ensemble, s'emparent des problèmes d'intérêt général ; soutenir en priorité les démarches innovantes, porteuses des solutions de demain ; favoriser les rencontres entre les différents acteurs de la société.

Elle voulait par ailleurs inscrire son intervention dans la production artistique. Elle confia cette mission à François Hers, lui-même artiste, qui cherchait à renouveler les modalités de production artistique, autour de deux enjeux principaux : rapprocher la société de ses artistes, et donner une valeur d'usage à l'art en l'ancrant dans des enjeux qui concernent directement les citoyens.

Mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, dans des contextes variés

En France, plus de 400 œuvres ont été produites ou sont en cours à ce jour dans dix neuf régions, pour moitié en zone rurale, et dans des contextes extrêmement variés : communes urbaines, sub-urbaines ou rurales, espaces ou institutions publiques (lycées, hôpitaux, prisons), associations, etc. L'action *Nouveaux commanditaires* est également reprise dans des pays européens, notamment en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Pologne et en Norvège.

Huit médiateurs mettent aujourd'hui en œuvre ce protocole de production artistique en France. Experts sur la scène de l'art contemporain, à la fois médiateurs et producteurs, ils accompagnent des citoyens confrontés à un problème tel qu'une désertification rurale, la recherche identitaire d'une communauté ou d'un territoire, une perte ou une demande de sens, la violence urbaine ou institutionnelle, un besoin d'aménagement ou de revitalisation des liens sociaux, pour passer commande d'une œuvre à un artiste qui va prendre en compte les souhaits et besoins exprimés.

L'action *Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France

Des artistes aux pratiques les plus variées, souvent de renommée internationale, s'y sont investis, tels que Sarkis, Rémy Zaugg, Tadashi Kawamata, Michelangelo Pistoletto, John Armleder, Ettore Spalletti, Jessica Stockholder, Cécile Bart, Jean-Luc Moulène, Shigeru Ban, Claude Lévêque, Jan Kopp, Didier Marcel, Yona Friedman, Matali Crasset, Bertrand Lavier, Christopher Wool, Jean-Luc Vilmouth...

La production d'une œuvre élaborée dans le cadre *Nouveaux commanditaires* réunit de nombreux partenaires, acteurs privés et publics d'un même territoire.



artconnexion est une structure indépendante créée en 1994 dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production et la médiation. Le siège de l'association (loi 1901) au 9 rue du Cirque à Lille est un espace de recherche et d'expérimentation artistique, un lieu d'exposition et de rencontre avec le public.

La production et la médiation - artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec un public « non-initié ». Elle invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs, un projet spécifique pour un lieu spécifique. Ces actions se trouvent renforcées depuis 2000 grâce au rôle de médiateur-producteur agréé que lui a confié la Fondation de France dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires. Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Espace de recherche et d'expérimentation artistique – en plus de l'espace d'exposition du rez-de-chaussée et du premier étage (« *project space* ») du 9 rue du Cirque, **artconnexion** propose aux artistes différents lieux à investir dont certains dans l'espace public.

Partenaires - artconnexion bénéficie depuis 1995 du soutien de la Ville de Lille, de la DRAC Nord-Pas de Calais (Ministère de la culture et de la communication), du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, de l'Union Européenne, de l'Institut français (Ministère des affaires étrangères), du British Council, de Métropole Européenne de Lille. Les projets Nouveaux commanditaires sont réalisés dans le cadre d'une convention avec la Fondation de France.

Vito ACCONCI – Emmanuelle ANTILLE – Pierre ARDOUVIN – Lise AUTOGENA - Julien BAETE – Béatrice BALCOU – Philippe BAZIN – Jean-Daniel BERCLAZ – Franck BERNHARD – Lisa BLAS – Jérôme BOREL – Julien BOUCQ – Véronique BOUDIER – Patrick BOUGELET – Gilbert BOYER – Jyll BRADLEY – Sébastien BRINKS – Jim BUCKLEY – Ludovic BUREL – BUTZ & FOUQUE – Patrice CARRÉ – Marc-Camille CHAIMOWICZ – Frères CHAPUISAT – Anne-James CHATON – Christine CHRISTOPHERSEN – Claude CLOSKY – Hervé COQUERET – Cécile COLLE – JORDI COLOMER – Cléa COUDSI – Michel COUTURIER – matali CRASSET – DALZIER + SCULLION – Aurélie DAMON – Sophie DEBALLE – Krijn DE KONING – Mark DION – Florence DOLÉAC – Wim DELVOYE – Marie DENIS – Moyra DERBY – Christophe DEROUET – Lionel DESCAMPS – Florence DOLÉAC – Peter DOWNSBROUGH – Patrick DUBRAC – Nisha DUGGAL – Renaud DUVAL – Sammy ENGRAMER – Thibaut ESPIAU – Chris EVANS – Simon FAITHFULL – Jørund Aase FALKENBERG – Sam FISHER – Nicolas FLOC'H – Léopold FRANCKOWIAK – Hamish FULTON – Bertrand GADENNE – Yves GRENET – Rémi GUÉRIN – Fabrice GYGI – Derek HAMPSON – Trond Hugo HAUGEN – Jeppe HEIN – John HOOPER – Louise HOPKINS – Sadaharu HORIO + KUKI – Kenny HUNTER – Bettina HUTSCHEK – Magne JAATUN – Merlin JAMES – Edwin JANSSEN – Adam KALKIN – Ai KITAHARA – Jan KOPP – Hugo KOSTRZEWA – Vincent LAMOUREUX – Bernard LALLEMAND – Mathieu LAURETTE – Yvan LE BOZEC – Élise LECLERCQ – Hannah LEES – Emilio LÓPEZ-MENCHERO – Tracy MACKENNA – Stéphane MAGNIN – Émilie MALTAVERNE – Mathieu MANCHE – François MARCADON – Didier MARCEL – Kinya MARUYAMA – Catherine MELIN – Ludovic MENNESSON – Elena MONTESINOS – Maria MONTESI – Andy MOOR – Mana MORIWAKI – Liliana MOTTA - Grégoire MOTTE – Matt MULLICAN – Jean-Marc MUNERELLE – Michelle NAISMITH & Hubert MARÉCAILLE – Kinuto NAITO – Maurizio NANNUCCI – Nathalie NOVARINA – Géraldine PASTORLLORET – Simon PATTERSON – Giuseppe PENONE – Bruno PERSAT – Antoine PETITPREZ – Françoise PÉTROVITCH – Michael PINSKY – Denis PRISSET – Cyprien QUAIRIAT – QUBO GAS – PIERRE REDON – Cécile RICHARD – Fabien RIGOBERT – Christian RIZZO – Anna ROOS – Kurt RYSLAVY – Éléonore SAINTAGNAN – Fred SANDBACK – Miranda SHARP – John SKINNER – Bob & Roberta SMITH – SOCIÉTÉ VOLATILE (Arnaud VERLEY et Philémon VANORLÉ) – Nedko SOLAKOV – Pierrick SORIN – Janusz STEGA – Edward STEWART – Sidney STUCKI – STUDIO 21BIS – Laurent TIXADOR – Ingrid TOOGOOD HOVLAND – Gavin TURK – Ionna VAUTRIN – Marjorie VAN HALTEREN – Sébastien VÉDIS – Thierry VERBEKE – Cécile WESOLOWSKI – Cathy WILKES – Erwin WURM – Aki YANAKA - Léonie YOUNG

JYLL BRADLEY / Le Jardin hospitalier

2015, photographies et signalétique, Hôpital Roger Salengro, CHRU, Lille

Des membres du personnel du CHRU ont souhaité faire appel à un artiste pour valoriser un couloir long et sombre, devenu un des principaux accès de l'hôpital. L'objectif de la commande est de transformer la circulation captive en expérience positive, en suggérant une impression de promenade et d'apaisement. L'artiste proposée par **artconnexion**, Jyll Bradley, réalise Le Jardin hospitalier, oeuvre qui s'inspire directement des jardins botaniques lillois et tourquennois.



MATALI CRASSET / Capsule

2003, micro-architecture, base de loisirs de Caudry

Une association de colombophiles passe commande d'un pigeonnier pour interpeller les nouvelles générations et leur donner le désir de continuer à faire vivre une tradition séculaire. Soucieuse d'allier dans ses créations tradition et modernité, matali crasset a conçu une forme en capsule pour l'oeuvre, en référence aux pigeonniers de la haute antiquité égyptienne. La structure interne, à partir de laquelle peut s'organiser la mise en place des différents espaces fonctionnels, évoque celle d'un arbre, reposoir naturel des volatiles.



PATRICE CARRÉ / Soubise en général

2011, réhabilitation de la façade, sculpture lumineuse, aménagement de la Maison de quartier, Dunkerque.

Les habitants de Soubise, très actifs et attachés à leur quartier, ont pour point focal la Maison de Quartier, lieu de réflexion, de concertation et d'actions, mais aussi lieu de convivialité, d'échanges et de rencontres. Patrice Carré propose un grand système lumineux représentant les différents ingrédients de la sauce soubise, qui se traduisent par des formes et des couleurs correspondantes. Pour la mise en valeur de cette oeuvre, un aménagement global de l'accueil est proposé par l'artiste. L'oeuvre se poursuit avec une intervention lumineuse en façade.



SIMON PATTERSON / La Maison forestière, Wilfred Owen

2011, œuvre architecturale, visuelle et sonore, Ors.

Ayant constaté que de nombreux visiteurs britanniques venaient à Ors rendre hommage à Wilfred Owen, poète soldat britannique tué lors d'une offensive à Ors, le maire et les habitants du village ont souhaité mettre en place un véritable projet artistique. La maison est envisagée comme une œuvre visuelle et sonore en hommage au poète, et à la poésie. L'architecture du toit est refaite en forme de livre ouvert et l'intérieur de la maison est éclairé par la lumière zénithale provenant des grandes baies. L'accès à la cave est aménagé suivant la forme d'une spirale descendante. La cave où Owen a écrit la dernière lettre à sa mère est conservée telle quelle.



HAMISH FULTON / Le Chemin de la cité

2013, sculpture, centre-ville, Calais

Un groupe d'habitants du centre ville s'interroge sur son quartier et la visibilité du parcours existant entre celui-ci et La Cité internationale de la Dentelle et de la Mode récemment réhabilitée. Ils décident de passer commande à un artiste contemporain dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires pour créer un circuit valorisant ce patrimoine. Il s'agit également d'attirer les touristes et de requalifier le centre ville, pour le confort de ses habitants, présents et à venir. Hamish Fulton propose une marche de 900 pas entre le boulevard Jacquard et la Cité internationale de la Dentelle, matérialisée par une série d'éléments graphiques intégrés dans le sol.



ERWIN WURM / Bob

2013, micro-architecture, Lille

La Maison de l'architecture et de la ville, rejointe par la SPL Euralille, a souhaité faire appel à un artiste pour valoriser la place François Mitterrand, encadrée par le centre commercial, le parc Matisse et la gare Lille Europe. La commande s'est orientée vers l'aménagement d'un micro-restaurant. Cet équipement répond à la fois au besoin d'un espace de convivialité et à l'absence d'une offre de restauration de qualité à proximité. Erwin Wurm a conçu une œuvre pérenne à la forme étonnante et drôle qui détourne un marqueur fort de l'identité du Nord : la baraque à frites.



Œuvre accessible au public 7j/7

Parvis des Lettres – quartier Belencontre

Entre l'Allée de l'Oiseau Lyre et la rue Fin de la Guerre – Tourcoing



Comment y accéder ?

En transport en commun : Prendre le bus L4 à l'arrêt Colbert (Tourcoing) en direction de Halluin Gounod (Halluin) / Descendre à l'arrêt Fin De La Guerre (Tourcoing)

Durée : 04 min

En voiture : Rejoindre A22/E17 **Tourcoing** - Gand

Prendre la sortie 15, continuer sur « Rond-point des Ravennes » et continuer sur 800 m Tourcoing-Les Francs - Tourcoing-Le Brunpain. Au rond-point « Rond-point des Ravennes », prendre à gauche et continuer tout droit puis prendre à droite : Rue de la Fin de la Guerre et continuer sur 400 m.

Contact presse

artconnexion / Amanda Crabtree / Émilie Courtel / 03 20 21 10 51

artconnexion@nordnet.fr

Crédits photos ©artconnexion, 2015

Liens utiles

www.artconnexion.org

www.fondationdefrance.org

www.nouveauxcommanditaires.eu

www.emiliolopez-mencherob.be