

artconnexion
centre d'art lille

& **Olivia Hernaiz**

présentent

FESTIVAL



Région
Hauts-de-France



Académie
Lille Métropole

une exposition,
des événements
du 25.04
au 26.09.2025

Les Heures Sont Là

au
9 rue du cirque
59000 lille

Retrouvez tous les événements sur

artconnexion.org

Sobremesa: 30 ans d'artconnexion

03

Les Heures Sont Là

05

Olivia Hernaiz

07

Les événements

09

Les partenaires

10

Visuels

11

Informations pratiques et contact presse

12

Sobremesa: 30 ans d'artconnexion

En 2025, artconnexion célèbre 30 ans de production, d'expérimentation, de diffusion et de soutien aux arts visuels. Depuis sa fondation, artconnexion a mis au coeur de ses actions une approche engagée, axée sur l'ouverture et la création de liens forts entre les artistes, les œuvres et les publics.

Cet anniversaire est l'occasion de renouveler nos perspectives et de réaffirmer notre rôle au sein du paysage artistique. À travers ses trois décennies, la structure a su évoluer et s'adapter aux transformations du monde, tout en restant fidèle à ses valeurs.

Avec des expositions, des résidences d'artistes, l'action Nouveaux commanditaires, le soutien à la recherche et des événements, artconnexion s'inscrit comme un lieu d'échange et de réflexion pour toutes et tous, convaincu que l'art peut être un outil puissant de transformation sociale.

→ www.artconnexion.org

Tandis que le terme «communauté» suggère l'idée de permanence et de stabilité [...], le terme «convivialité» met en lumière l'énergie sociale inhérente à toutes manifestations, de taille réduite ou de nature dissidente. Tandis que «communauté» révèle le besoin humain de s'enraciner, «convivialité» exprime celui de s'ouvrir comme une fleur, [...], qu'il s'agisse d'un dîner ou d'une pièce de théâtre politique offrant une autre vision de l'avenir. —Lisa Peattie, «Villes conviviales» (1998), in Topophile, 2019.

Dans le cadre de Fiesta, 7^e édition de lille3000, artconnexion présente *Sobremesa*: une exposition d'Olivia Hernaiz et des événements mettant en lumière l'action Nouveaux commanditaires.

À partir de ce mot espagnol intraduisible en français, signifiant le moment suivant le repas où l'on s'attarde à table pour bavarder en convivialité, et qui en portugais désigne le dessert, artconnexion propose une exposition et une série d'événements pour mettre à l'honneur ses valeurs fondamentales d'hospitalité et de convivialité.

Sobremesa rappelle que la convivialité ne réside pas seulement dans le partage d'un repas mais dans le moment précieux qui suit, où chacun-e peut se sentir accueilli et entendu.

Des *sobremesas* hors-les-murs sont organisés dans plusieurs lieux, permettant de (re)découvrir des oeuvres de la métropole réalisées selon le protocole Nouveaux commanditaires. Sous la forme de moments festifs, ces *sobremesas* sont l'occasion d'échanger entre commanditaires et artistes, sur l'art et la société...



Erwin Wurm, *Bob*, 2013, Lille. © André Morin

Olivia Hernaiz

Les Heures Sont Là

Exposition du 25 avril au 26 septembre 2025

Vernissage le jeudi 24 avril à partir de 17h

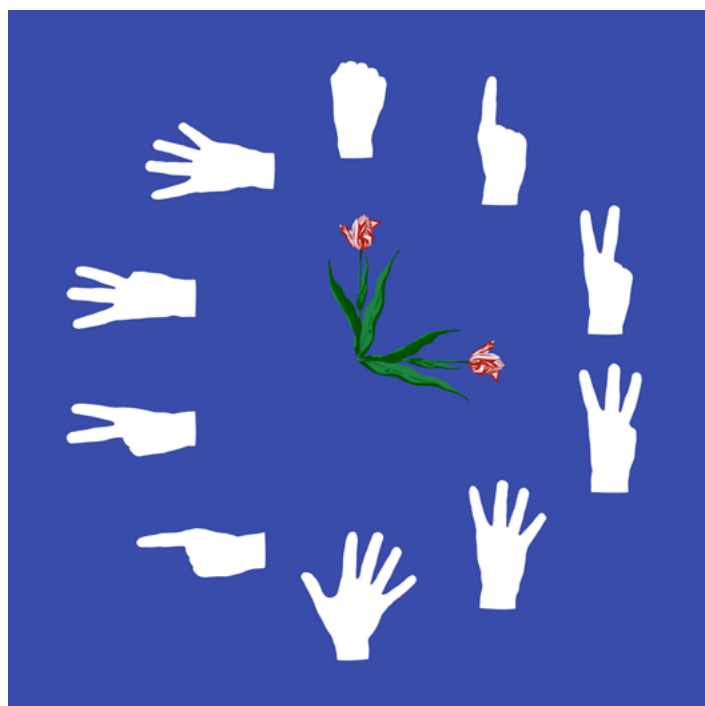
Exposition du mercredi au samedi de 15h à 18h et sur rendez-vous

A partir de la crise de la Tulipomanie aux Pays-Bas au XVII^e siècle, considérée comme la première bulle spéculative de l'histoire, Olivia Hernaiz fait de cette fleur un symbole des excès et des dérives économiques.

Des montagnes d'Asie centrale et d'Iran aux natures mortes européennes, en passant par les palais turcs, la tulipe comme objet de toutes les convoitises permet d'explorer notre rapport au vivant, au temps et à l'argent.

En transformant l'espace d'exposition en lieu d'échanges, de discussions et de transmission, l'artiste propose de participer à une *Banque du Temps*, comme alternative au système capitaliste actuel.

Avec le soutien de lille3000, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille. En partenariat avec l'Accorderie de Lille.



© Olivia Hernaiz

Histoire de la Tulipomanie

L'exposition convoque la Tulipomanie, considérée comme la première bulle spéculative de l'histoire. Au XVII^e siècle aux Pays-Bas, la tulipe devient un objet de spéculation effrénée.

Introduite en Europe au XVI^e siècle, la tulipe est rapidement devenue un symbole de richesse et de statut social.

Entre 1634 et 1637, la demande pour certaines variétés rares de tulipes a atteint des niveaux exorbitants. Un bulbe de la variété *Semper Augustus* pouvait se vendre à un prix équivalent à celui d'une maison de l'époque.

En février 1637, le marché s'est effondré, entraînant une chute rapide des prix et laissant de nombreux investisseurs en faillite. Cet épisode est souvent cité comme un exemple des dangers de la spéculation financière et des bulles économiques.

Le concept de banque du temps

L'exposition *Les Heures Sont Là* propose une banque du temps, une alternative solidaire où l'on échange du temps plutôt que de l'argent. Chaque heure donnée - jardinage, aide informatique, cuisine - peut être «déposée» et «retirée» en heures auprès d'autres membres. La valeur de l'échange n'est plus monétaire mais humaine: une heure vaut toujours une heure, quel que soit le service rendu.

Chaque participant-e offre des services en fonction de ses compétences et accumule ainsi des crédits-temps pour bénéficier de services proposés par d'autres membres. Ce modèle favorise les échanges non monétaires et renforce les liens sociaux au sein d'une communauté.

En France des initiatives telles que l'Accorderie permettent aux citoyen·nes d'échanger des services, indépendamment de la valeur monétaire traditionnelle. Ces systèmes encouragent la solidarité, l'entraide et la valorisation des compétences de chacun-e.

Olivia Hernaiz

Biographie

Née en 1985.

Vit et travaille à Bruxelles.

Après avoir étudié le droit en Belgique et en Argentine et avoir exercé en tant qu'avocate en droits d'auteur-ice, elle a obtenu un BFA à la Cambre et à l'ENSAV Bruxelles, puis un MFA à la Goldsmiths University de Londres.

Ses œuvres ont intégrées des collections publiques et muséales telles que le Mu.ZEE d'Ostende, le M Louvain, la Banque Nationale de Belgique, la Bibliothèque KANAL Pompidou, le Frac Champagne Ardenne, le FRAC Bretagne, le FRAC Poitou-Charentes et la Petite Collection de l'UQAM.

Artiste belgo-espagnole, Olivia Hernaiz développe un travail axé sur le dialogue et la narration. Elle questionne l'efficacité et la légitimité des fictions sur lesquelles sont construites nos sociétés occidentales.

«Collectionner est une pathologie dont je souffre volontiers. A travers l'assemblage de matériaux – idées de passants, maisons abandonnées, logos politiques, slogans de banque et fables – je déconstruis les croyances collectives. Ma pratique est multiple. De la peinture à l'impression, l'installation et le son, je choisis le médium approprié au projet.

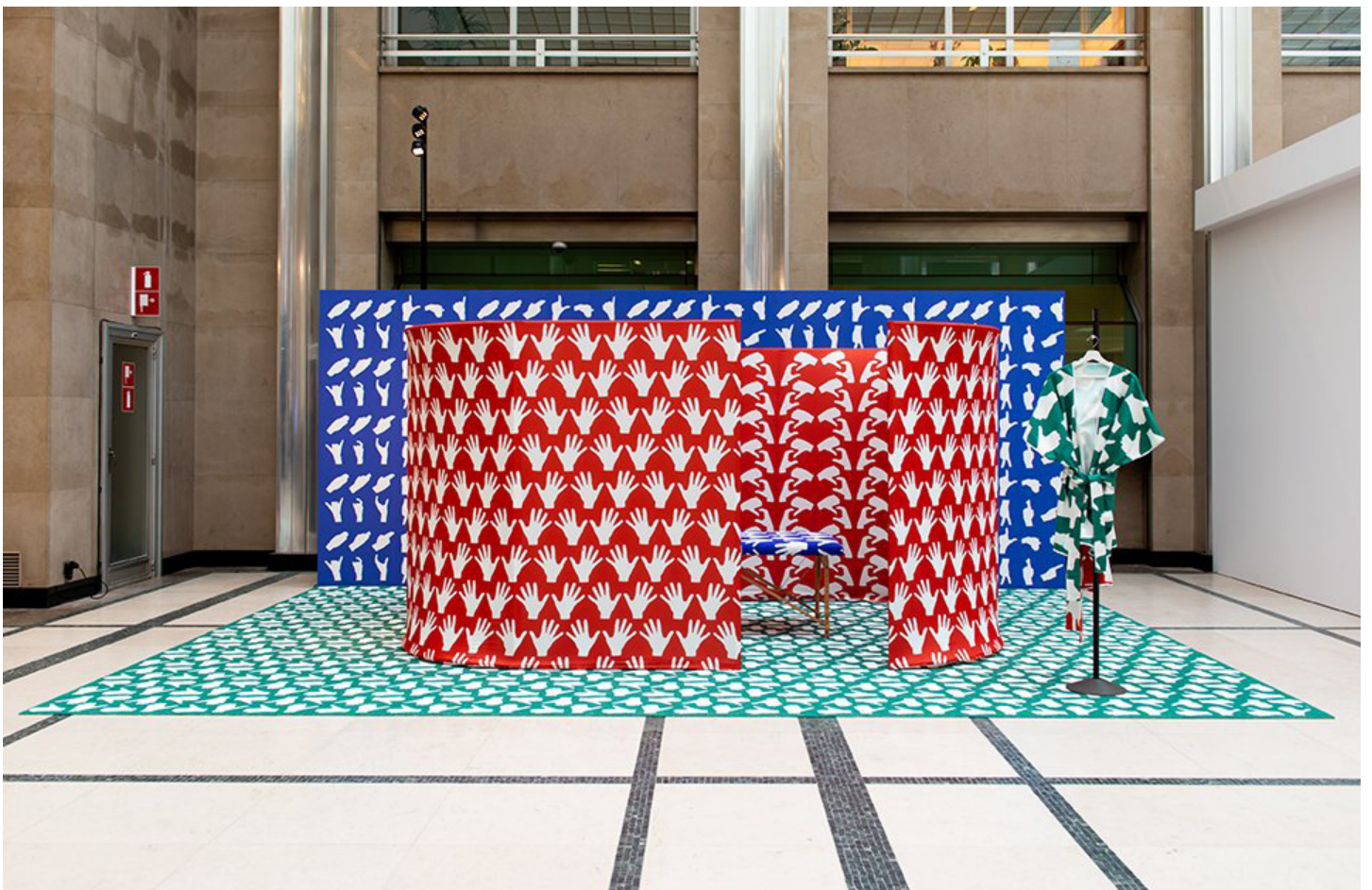
Le dialogue est au cœur de mon travail. Mes projets sont des excuses pour converser avec les autres. Ces discussions ont débuté lors du projet Brussels Anti-Demolition Campaign. J'ai ensuite approfondi le dialogue à travers des procédés participatifs: Would you like to make my portrait? questionne la notion de talent; I had no idea se penche vers la paternité collective; Les Fleurs Humaines transmettent les voix des habitant-es de la rue des Tulipes à Bruxelles comme autant de 'fortune cookies' et le jeu Art & and My Career nous met dans la peau des femmes, actrices du monde de l'art.

Dans le corpus d'œuvres La Eterna Juventud et Silencio – incluant des vidéos, une parade musicale, des installations sonores, une série d'aquarelles, une série de pierres gravées et des œuvres textiles, je poursuis un travail engagé en 2016 autour des dispersions familiales et des migrations entraînées par le coup d'État franquiste en Espagne et la guerre civile qui s'ensuivit (1936-39). J'explore les façons dont l'héritage culturel, l'identité nationale et la mémoire influencent l'individu. L'enfance et son inscription dans les guerres, l'exil, ainsi que la transmission de la mémoire, des figures et de l'histoire sont au cœur de mes œuvres.»

→ www.oliviahernaiz.com



Olivia Hernaiz, iho nasaran!, performance musicale, 2024.



Olivia Hernaiz, All about you, installation, 2017.

Les événements autour de l'exposition

Au cours de l'exposition

Sessions du jeu d'Olivia Hernaiz *L'Art & Ma Carrière*. Abordant la question de la sous-représentation des femmes dans le monde de l'art, ce jeu de société basé sur des centaines de témoignages, met en scène différentes carrières du milieu artistique. De l'artiste à la conservatrice de musée, les participant-es sont invité-es à se mettre dans leur peau afin de mieux comprendre leur combat.

Permanences de l'Accorderie et ateliers collectifs

Certains mercredis après-midi des permanences de l'Accorderie à artconnexion permettent de faire les inscriptions. Des ateliers collectifs pourront également se tenir à artconnexion les mercredis et samedis après-midi.

Samedi 20 septembre de 14h à 18h

Dans le cadre des Journées du Matrimoine.

Sessions du jeu *L'Art & Ma Carrière* et rencontre avec Eva Kirilof, autrice de *Une place – réflexion sur la présence des femmes dans l'histoire de l'art*.

En partenariat avec HF + Hauts-de-France et une librairie.

Dans le cadre de *Sobremesa* et de l'exposition *Les Heures Sont Là*, plusieurs événements sont organisés, à retrouver sur notre site internet: www.artconnexion.org



Olivia Hernaiz, *L'Art & Ma Carrière*, jeu de société, 2020.

Les partenaires

Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture a été le point de départ de l'aventure lille3000.

En 2025, *Fiesta* propose un parcours de grandes expositions qui explorent sous des angles volontairement très divers le thème fédérateur de la fête, ses origines en Flandres, ses retentissements dans les avant-gardes artistiques, sa vision plus subjective ou encore la mascarade.

Cette grande édition est l'occasion de proposer de nouveaux modes de rassemblements, qui permettent d'échapper à l'individualisation de la société. Parade, fêtes, banquets, bals ou encore carnivals sont célébrés.

→ www.fiestalille3000.com



Née au Québec en 2002, l'Accorderie est un concept visant à lutter contre la pauvreté et l'exclusion sociale en favorisant les échanges de services entre habitant-es, sans contrepartie financière.

Les Accorderies ont pour mission de créer un système d'échange de services non marchand en défendant les valeurs de l'entraide sur un principe simple et efficace: une heure de service offert est égale à une heure de service reçu. Les services échangés sont comptabilisés grâce à des chèques-temps, sur la base du temps réel nécessaire pour rendre le service. Avec le temps gagné, l'accordeur-se pourra bénéficier de services offerts par les autres membres.

→ www.accorderie.fr



Visuels

Des visuels de l'exposition *Les Heures Sont Là* d'Olivia Hernaiz sont mis à la disposition des médias dans le cadre de la promotion du film. Pour accéder au téléchargement de ces images, merci de contacter l'équipe d'artconnexion.

Conditions d'utilisation :

- Ces images sont exclusivement destinées à la promotion de l'exposition.
- L'article doit mentionner au minimum le nom d'artconnexion et le nom de l'artiste.
- Les crédits de mentions obligatoires doivent figurer près de la reproduction.



Olivia Hernaiz, *The Human Flowers (Les Fleurs Humaines)*, vue d'installation de l'exposition «Hérétiques», curatée par Albert Baronian, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2023. © Jean Christophe Lett

Informations pratiques

Contact presse

Exposition du 25 avril au 26 septembre 2025
Vernissage, jeudi 24 avril à partir de 17h
En présence de l'artiste et de l'Accorderie de Lille.

Entrée libre
Du mercredi au samedi de 15h à 18h et sur rendez-vous

Renseignements

Doriane Spiteri
chargée de projets artistiques
T: 06 03 73 19 84
d.spiteri@artconnexion.org
www.artconnexion.org

Adresse

artconnexion
9 rue du cirque
59000 Lille France

art

art

art

art

art

art

art

art

art

art

art

art

art connexion

art commun

art citoyen

art public

art territoires

art expérimental