



**artconnexion  
centre d'art lille**

**&**

**Lise Duclaux  
présentent**

**une exposition,  
des événements  
du 17.10.2025  
au 22.02.2026**

**vernissage  
performance  
le 16.10  
à partir de 18h**

**Performance promenade  
sans bouger  
le 29.11 à 16h**

# *Ces abeilles et ces flores indociles*

# Ces abeilles et ces flores indociles

---

03

## Lise Duclaux

---

05

## Les événements

---

07

## Visuels

---

08

## Informations pratiques et contact presse

---

10

# Lise Duclaux

## Ces abeilles et ces flores indociles

**Exposition du 17 octobre 2025 au 22 février 2026**

---

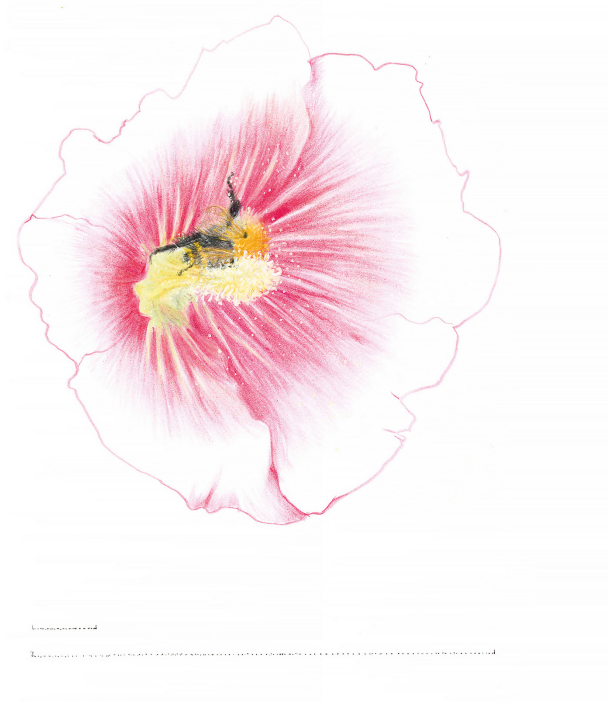
Vernissage et performance le jeudi 16 octobre à partir de 18h  
Exposition du mercredi au samedi de 15h à 18h et sur rendez-vous

À travers l'observation minutieuse des écosystèmes du vivant, Lise Duclaux compose une œuvre où l'art devient terrain d'investigation sensible. Nourrie par la science, la philosophie, la politique écologique et les gestes quotidiens, sa pratique s'attache à révéler ce qui échappe au regard pressé.

Qu'elles butinent ou dorment dans une corolle, furtives et solitaires, les abeilles sauvages participent à la reproduction végétale, à l'hybridation et à l'évolution des espèces. Discrètes habitantes indociles, elles sont essentielles à la pollinisation et pourtant trop invisibles dans nos récits.

En associant dessins, textes, photographies et performance, l'artiste explore ces relations silencieuses mais fondatrices entre abeilles et flores spontanées, dans une vision élargie du vivant comme réseau d'échanges et d'alliances pour faire de l'espace d'exposition un lieu d'attention partagée.

*Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Lille.*



Lise Duclaux, un bourdon des champs dans une rose trémière, bombus pascuorum, alcea rosea, 2024.

Du printemps précoce à l'orée de l'automne, l'exposition révèle la relation sensible qui unit les abeilles aux flores indociles.

En 2021, Lise Duclaux était en résidence à la faculté des Bio-ingénieurs / Earth and Life Institut à l'Université Catholique de Louvain. Elle a suivi les prémices d'une recherche en écologie végétale sur les pollens des fleurs butinées par les abeilles sauvages aux abords de champs cultivés de Wallonie ainsi que les cours de biologie des interactions.

Lise Duclaux préfère utiliser d'autres termes que le mot sauvage (« une plante sauvage cultivée dans un jardin est-elle encore sauvage? »), des termes qui ont une portée plus positive et active. Elle pense que la spontanéité et l'indocilité sont nécessaires à la vie sur terre et à la naissance de nouvelles formes de vie.

Les abeilles indociles, nommées communément sauvages ou solitaires, sont des guêpes devenues végétariennes. Elles se nourrissent de nectar, récoltent du pollen pour leurs progénitures et dorment dans les fleurs sans les endommager. Ces abeilles ne produisent pas de miel, sont plutôt indépendantes, souvent discrètes et ont un grand pouvoir de pollinisation. Certaines font vibrer leur thorax ou lèvent leurs ailes à certaines fréquences pour ouvrir les anthères et libérer le pollen, elles apprécient les fleurs solitaires et variées et sont en général adeptes du mélange.

Elles entremêlent une relation particulière avec les fleurs en les aidant à faire circuler leurs pollens de l'une à l'autre, d'une espèce à une autre, et par là même à faire voyager les gènes, à répandre de l'information, à permettre l'évolution, l'hybridation, la création de nouvelles espèces. Les plantes développent des formes, des textures, des odeurs, des goûts appréciés des abeilles, et ces dernières les aident à se reproduire, à se déplacer et les cultivent. Les plantes à fleurs et les abeilles se co-domestiquent à leurs manières.

# Lise Duclaux

## Biographie

Née en 1970 en France.  
Vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 1991 et de l'École de Recherche Graphique à Bruxelles en 1994, Lise Duclaux développe une pratique pluridisciplinaire qui embrasse le dessin, l'écriture, la photographie, la performance, l'installation et l'édition.

Le vivant constitue la matière première de son œuvre. Fascinée par les formes observées dans la nature, elle s'intéresse aux plantes sauvages, aux racines invisibles, aux écosystèmes discrets et à la spontanéité du végétal. Son travail s'organise comme une enquête, empruntant aux sciences naturelles, à la poésie ou encore à la philosophie.

*«Les pratiques artistiques de Lise Duclaux s'entremêlent, épousent des temporalités, traversent des univers, empruntent aux disciplines scientifiques, créent des microcosmes et pourtant, échappent à la systématisation de la pensée et de la représentation. La notion de flâneur, codifiée par Walter Benjamin, reprend la figure de l'artiste, de l'observateur croquant son temps et ses moeurs, et se recoupe, dans une certaine mesure, avec la posture de Lise Duclaux. On y retrouve l'idée de l'attention et l'intentionnalité du sujet pensant, extrait de la masse, mais cultivant le plaisir de s'y fondre simultanément. Lise Duclaux élabore des tactiques et détourne des savoir-faire propres aux sciences humaines et aux sciences dures. L'image du braconnier sied à sa démarche artistique. Sa pluralité des voix s'exprime par le jardinage, les promenades, le dessin, la photographie, des mots glaner au fil des lectures, l'écriture, la composition typographique, la performance. L'usage de l'inventaire et de la cartographie revient régulièrement dans son travail. Alors que ses techniques impliquent une mise à distance et donc une objectivation du monde, l'artiste nous dit qu'on ne peut pas parler d'une chose sans évoquer le rapport de cette chose à soi, et le rapport de soi au temps à travers la chose. Son art élabore une science du désordre et du transitoire, critique et insoumis à toute systématisation qui ne passerait justement pas par une expérience subjective. La flore est explorée comme une allégorie de la société, de son rapport à l'Autre, cet inconnu. Interroger les éléments de la nature indomptés, marginalisés, tout comme ceux doués de vertus réparatrices crée un microcosme social.»*

Anna Ozanne

→ [www.liseduclaux.be](http://www.liseduclaux.be)



Lise Duclaux, À propos de quelques errantes naturelles, risquons tout, Wiels, Bruxelles, 2020.



Lise Duclaux, plantes de bruxelles, installation - performance, LAM, Villeneuve d'Ascq, 2010.

# Les événements autour de l'exposition

## Lecture performée des *Prémices d'un livre à venir* (augmenté)

vernissage performance, jeudi 16 octobre

Un jardin à Bruxelles, son impermanence, ses abeilles et ses flores indociles. Lecture des *Prémices d'un livre en construction* : les deux premiers carnets de notes rythmés par des cartes-aphorismes, données au public.

## La balade de la rose trémière, de la dent de lion (et peut-être de l'ivrogne des bois)

performance promenade sans bouger, samedi 29 novembre à 16h

À propos de deux ou trois flores, leurs origines, la manière dont elles vivent, se développent, leurs besoins et certaines de leurs spécificités, et de leurs relations avec les insectes (les abeilles). L'apparition sur terre de l'hybride rose trémière, appréciée dans les jardins mais rebelle, qui tente de nous domestiquer et de la mutante cosmopolite dent de lion, courageuse, bienveillante et peut-être désintéressée. La rose trémière aux origines floues, la dent de lion mutante et l'ivrogne des bois permettent d'appréhender l'indocilité des fleurs et des abeilles, de s'émerveiller des différentes formes et tactiques que déploient les plantes pour vivre et nous résister, et de réfléchir à la relation que nous entretenons avec elles, à travers la vision que nous pouvons en avoir.

Une performance qui permet d'entrevoir ce qui se trame à notre insu, un entrelac d'apprivoisement et de domestication.

Pour voir les autres événements : [www.artconnexion.org](http://www.artconnexion.org)



Lise Duclaux, *performance poetica*, Musei Città di Bellinzona, 2024.

# Visuels

Des visuels de l'exposition *Ces abeilles et ces flores sauvages* de Lise Duclaux sont mis à la disposition des médias dans le cadre de la promotion de l'exposition. Pour accéder au téléchargement de ces images, merci de contacter l'équipe d'artconnexion.

## Conditions d'utilisation :

- Ces images sont exclusivement destinées à la promotion de l'exposition.
- L'article doit mentionner au minimum le nom d'artconnexion et le nom de l'artiste.
- Les crédits de mentions obligatoires doivent figurer près de la reproduction.

ce  
qui est  
nécessaire  
peut nous  
paraître  
inutile

50

51



a tree bumblebee in a  
venuscup teasel - un bourdon  
des arbres sur un cabaret des  
oiseaux  
*bombus hypnorum*  
*dipsacus fullonum*

Lise Duclaux, *prémices d'un livre à venir*, p.50-51, 2024.



Lise Duclaux, compagnon rouge ivrogne des bois à la floraison dioïque, pucerons noirs, minuscule araignée inconnue et nymphe de coccinelle asiatique, 2024.

ON A  
TOUTES  
LES PEINES  
DU MONDE  
À ÊTRE  
AU MONDE

58

59

tous  
les  
vivants  
sont  
des êtres  
désirants



l'intelligence  
du désir

a common carder bumblebee  
in a white dead nettle - un  
bourdon des champs dans un  
lamier blanc  
*bombus pascuorum*  
*lamium album*

Lise Duclaux, prémices d'un livre à venir, p.58-59, 2024.

# Informations pratiques

## Contact presse

Exposition du 17 octobre 2025 au 22 février 2026  
Vernissage et performance, jeudi 16 octobre à partir de 18h  
En présence de l'artiste

Entrée libre  
Du mercredi au samedi de 15h à 18h et sur rendez-vous

### Renseignements

---

Doriane Spiteri  
chargée de projets artistiques  
T : 07 48 90 66 76  
[d.spiteri@artconnexion.org](mailto:d.spiteri@artconnexion.org)  
[www.artconnexion.org](http://www.artconnexion.org)

### Adresse

---

artconnexion  
9 rue du cirque  
59 000 Lille France