



Compte-rendu des rencontres Coffee Table Book Club par Marie Pleintel

Compte-rendu #1

Six inconnus - ou presque.

Une soirée d'une totale impudeur intellectuelle et émotionnelle.

Des échanges généreux, curieux, amusés.

M. a fébrilement ôté devant tous l'emballage plastifié d'un catalogue acquis il y a 5 mois – « un pop-up pour adultes ».

S. nous a fait parcourir une exposition emplies de fourmis, d'abeilles, de chien à la patte rose et de patineuses.

Puis nous avons ri grâce à L. de l'absurde protocole de propagande d'un dictateur, collection d'images amateur transformée en livre d'art par une maison d'édition.

Quant à P., elle nous a invité à la lecture de son dernier livre de chevet, un bijou de poésie et d'érudition sur le thème de la répétition.

Et après que Y. ait guidé le groupe dans une visite passionnée de l'Église néo-gothique Saint Joseph de Roubaix,

M. a performé une lecture trilingue du plus petit livre de sa bibliothèque, qu'elle n'avait jamais ouvert auparavant – sautant allègrement de l'anglais à une traduction simultanée en italien et en français.

Nous avons parlé de nos rituels d'ouverture des livres, de notre amour du papier, de l'édition à l'âge du numérique et beaucoup débattu de l'art d'aujourd'hui.

Nous avons parfois utilisé des gants blancs pour manipuler religieusement ces beaux livres. Parfois nous avons simplement bien essuyé nos mains.

P. avait apporté de délicieux petits cakes.

Nous n'avons pas vu le temps passer.

LISTE DES OUVRAGES PARTAGÉS

- Franz Erhard Walther, *The Body Decides*, sous la direction d'Elena Filipovic. Éditions König Books, Londres, 2014.

- *Pierre Huyghe*, sous la direction d'Emma Lavigne. Éditions Centre Pompidou, Paris, 2013.

- João Rocha et Marco Bohr, *Kim Jong Il Looking at Things*. Coll. « FOLLOW ME, Collecting Images Today », Jean Boîte Éditions, Paris, 2012.

- Camille Laurens, *Encore et jamais. Variations*. Collection Blanche, Gallimard, Paris, 2013.
- *Le Baron Béthune à Roubaix*. Invenit, Tourcoing, 2014.
- Franco Berardi, Alessandro Sarti, *RUN Morphogenesis*. Documenta Kassel Publisher, Kassel, 2012.

Compte-rendu #2

Cela aurait pu être une soirée à thème :

M. = art + statistique + engagement

M. = art + couverture toute douce + exposition manquée

M. = art + vélo random.choice(artconnexion)

A. = art + archéologues légistes + guerre civile espagnole

T. = art + banque + dédicace

P. = art + danse contemporaine + bande dessinée

F. = art + 1ère rencontre avec l'art contemporain + proverbe camerounais

Transactions littéraires et gourmandes.

Merci.

LISTE DES OUVRAGES PARTAGÉS

- Isabelle Bruno, Emmanuel Didier et Julien Prévieux, *Statactivisme - Comment lutter avec des nombres*. Éditions La Découverte, Paris, 2014.
- *La Subversion des images – Surréalisme, photographie, film*. Éditions Centre Pompidou, Paris, 2009.
- Gavin Turk, *Les Bikes de bois rond*. Éditions Polite, Bollington, 2010.
- Francesc Torres, *Dark is the Room Where We Sleep*. Éditions ACTAR, Barcelone, 2007.
- Vincent Bergerat, Banque Vincent Bergerat. *Rapport d'activité 2006-2013*. Co-édition : Lab-Labanque, Béthune / Rvb Books, Paris, 2012.
- François Olislaeger, Mathilde. *Danse après tout*. Co-édition : Centre national de la danse / Éditions Denoël, Paris, 2013.
- Bartélémy Togu, *The Sick Opera*. Éditions Paris Musées / Palais de Tokyo, Paris, 2004.

Compte-rendu #3

Une soirée à débordement.

M. a ouvert la troisième séance en manipulant attentivement un feuillet rétrofuturiste d'une trentaine de pages.

A. ne pouvait pas cacher son livre dans son sac tellement il débordait de toute part. Elle n'avait peur ni des mains grasses ni des écornures – puisqu'il a l'habitude des mains d'enfants.

O. parlait, son essai soigneusement posé sur la table basse. Puis, le tenant délicatement comme un petit animal blessé, il a lu d'une belle voix calme un long passage, envoûtant.

R. maintenait son grand catalogue fermé tout contre elle, de ses deux mains tremblantes d'émotion. Elle avait presque les yeux mouillés en en parlant. Nous aussi.

Les yeux de M. pétillaient. Elle tenait son livre nonchalamment d'une main tout en secouant fébrilement l'autre ou en se tenant le menton. Elle nous regardait intensément lors de ses silences.

M. avait enlevé ses chaussures. Assise en tailleur, son livre reposait sur ses chevilles. Elle y appuyait régulièrement les doigts – d'un geste résolument méditerranéen – pour souligner ce qu'elle disait.

On n'a presque pas vu le livre de G., ni même ses mains. Parti avant la fin, il nous a proposé un jeu de vitesse : celui qui trouverait le mot « même » le plus rapidement dans son livre. Puis il a filé. On ne révélera pas le gagnant

Plus d'une fois les débats se sont éternisés.

On a encore débordé l'heure.

Tant pis. Tant mieux !

LISTE DES OUVRAGES PARTAGÉS

- Living in the future. Issue One : New Year, New You. *What's Next For Humanity?* Février 2014. Auto-édition (litfmag.net), Londres, 2014.
- Les Chats pelés, *Au boulot !* Éditions du Seuil (Seuil Jeunesse), Paris, 2000.
- Jean-Marc Lévy-Leblond, *la science (n')e(s)t (pas) l'art : Brèves rencontres...* Éditions Hermann, Paris, 2010.
- Sophie Calle, *Prenez soin de vous.* Éditions Acte Sud, Arles, 2007.
- Enzo Traverso, *La pensée dispersée. Figures de l'exil judéo-allemand.* Éditions Lignes-Léo Scheer, Fécamp, 2004.
- *Oreste at the Venice Biennale.* Éditions Charta, Milan, 2000.

Compte-rendu #6

LISTE DES OUVRAGES PARTAGÉS

- Catalogue d'exposition de Wael Shawky
- *Un cheval dans la salle de bain* de Douglas Adam
- *L'obsession Vinci* de Sophie Chauveau
- *Les folles d'enfer de la Salpêtrière* de Makhi Xenakis
- *Les leçons américaines* d'Italo Calvino

Compte-rendu #7

Chacune a amené, blotti au fond de son sac, un continent – pour ainsi dire un monde à soi.

P. a charrié jusqu'à nous toute l'Afrique – sous la forme d'un indispensable recueil de pratiques artistiques contemporaines.

M. a invoqué les esprits de l'Asie, de la Sibérie extrême-orientale, des Peuples du Saumon réunis autour du fleuve Amour.

P. nous a ramenées au monde de l'enfance et à ses comptines – et elle nous a bien fait rire !

A. nous a invité à un tour de France à la rencontre d' « expérimentateurs de la ville », sur les pas du Collectif etc.

Et avec F. pour le meilleur et pour le pire, le monde l'art et celui de la guerre ne faisait plus qu'un.

LISTE DES OUVRAGES PARTAGÉS

- Chris Spring, *Angaza Afrika: African Art Now*. Londres : Laurence King, 2008
- *Esthétiques de l'Amour*. Paris : Éditions Flammarion / Musée du quai Branly, 2015
- Thierry Dedieu, *Pinicho oinichba*, Paris : Éditions Seuil jeunesse, 2015
- Collectif etc, *Le Détour de France, une école buissonnière*, Marseille : Éditions Hyperville, 2015
- Cécile Coutin, *Tromper l'ennemi – L'invention du camouflage moderne en 1914-1918*, Villers-sur-Mer : Éditions Pierre de Taillac, 2012