Communiqué de presse

6 novembre 2026

Au Louvre-Lens, les Nouveaux commanditaires confient à l'artiste Hans Op de Beeck la création d'une œuvre en hommage aux gens des mines



Le groupe de commanditaires et l'artiste Hans Op de Beeck, dans son atelier à Bruxelles © DR

Né du souhait de Maurice Dupont, ancien mineur de Lens-Liévin, devenu une aventure collective portée par six habitantes et habitants du bassin minier, le projet d'une œuvre en hommage aux mineurs dans le parc du Louvre-Lens franchit une nouvelle étape. L'artiste belge Hans Op de Beeck, reconnu internationalement pour ses installations monumentales et sensibles, a accepté de réaliser cette commande artistique citoyenne. Après une première rencontre avec les commanditaires dans son atelier à Bruxelles, l'artiste présentera une esquisse de l'œuvre le 4 décembre 2026, jour de la Sainte Barbe et de l'anniversaire du musée. À cette occasion, une opération de financement participatif sera lancée pour permettre à toutes et tous de contribuer à sa réalisation.

Maurice Dupont

« *Lors de ma rencontre avec Hans Op de Beeck, j'ai été particulièrement sensible à son écoute et au respect qu'il témoigne à la mémoire minière. J'ai eu le sentiment qu'il ne cherchait pas simplement à réaliser une œuvre d'art, mais à comprendre l'histoire humaine qui se cache derrière les catastrophes minières, les victimes et les familles concernées.*



Maurice Dupont dans l'atelier d'Hans Op de Beeck (2026) © DR

Ce qui me tient particulièrement à cœur, c'est que cette œuvre permette de rendre hommage aux mineurs disparus lors des catastrophes et accidents, mais aussi à ceux qui ont survécu avec les séquelles de leur travail. J'espère que cette création, installée dans l'enceinte du Louvre-Lens, contribuera durablement à transmettre cette mémoire aux visiteurs de notre région comme à ceux venus du monde entier. »



Marie-Cécile Dupage dans l'atelier d'Hans Op de Beeck (2026) © DR

Marie-Cécile Dupage

« *Quant à cette aventure, je ne peux qu'être heureuse de la vivre. Mon père, ses frères et mes deux grands-pères étaient mineurs de fond. Quatre d'entre eux, sur six, sont morts de la silicose… Nous avons également rencontré « Monsieur Hans », comme l'appelle Maurice, un artiste empreint de sensibilité et d'humilité, qui a immédiatement compris ce que nous attendions de lui.* »

Michel Petit

« Je suis content et fier de faire partie de cette aventure, étant moi-même ancien mineur, reconnu atteint de silicose à 70 %. C'est une belle expérience de travailler ensemble pour faire aboutir ce projet en hommage aux mineurs. L'artiste nous a très bien accueillis et a tout de suite compris nos souhaits à travers le cahier des charges. Lorsqu'il nous a présenté son projet, nous avons été littéralement conquis. »



Michel Petit et Maurice Dupont dans l'atelier d'Hans Op de Beeck (2026) © DR

Micheline Dec

« *Je suis fière de contribuer, depuis plus d'un an, à cette aventure extraordinaire, car mon père était mineur, issu de l'immigration italienne, accidenté à la mine, et mon beau-père, issu de l'immigration polonaise, touché par la silicose. Apprendre que nous allions à Bruxelles découvrir l'atelier de l'artiste était une première pour moi et j'étais très fière et émue et impatiente. Nous avons été accueillis très chaleureusement. Lorsqu'Hans Op de Beeck nous a montré à l'aide d'un diaporama quelques-unes de ses œuvres pour nous donner une idée de son travail, j'ai été conquise*. »



Micheline Dec lors de la signature du cahier des charges, au Louvre-Lens (2025) © Louvre-Lens / F. Iovino



Richard Szymczak lors de la signature du cahier des charges, au Louvre-Lens (2025) © Louvre-Lens / F. Iovino

Richard Szymczak

« *Je suis ravi et fier de participer à cette commande artistique. C'est une manière de ne pas oublier le dur travail de la mine, les souffrances liées aux maladies, les blessures et les handicaps qui ont marqué à vie tant de mineurs. Moi-même ancien mineur, j'ai travaillé pendant 32 ans à la fosse 9 et 9 bis de Oignies. Membre de l'association* Mineurs du Monde*, je me bats pour l'ensemble des mineurs qui souffrent à travers le monde. Il ne faut pas non plus oublier les femmes et les enfants qui ont travaillé à la mine, ni celles qui ont soigné leur père ou leur mari lorsqu'ils étaient malades. J'ai rencontré Hans Op de Beeck lors de nos réunions de travail et je le sens confiant dans ses premières propositions artistiques*. »

Genèse du projet : sous l'impulsion de Maurice Dupont, l'art pour rendre hommage aux mineurs « morts du quotidien » et à leur histoire



Séance de travail et visite du parc du Louvre-Lens avec le groupe de commanditaires, accompagné par artconnexion © DR

En 2023, Monsieur Maurice Dupont, ancien mineur de Lens-Liévin, évoque auprès du musée et de la Région Hauts-de-France le souhait de rendre hommage dans le parc du Louvre-Lens, à tous les mineurs morts de la silicose.

Le Louvre-Lens entretient depuis sa création un lien étroit avec la mémoire minière, qu'il met régulièrement en lumière à travers ses expositions et ses collections. En accord avec la Région, le musée a souhaité accueillir dans son parc une œuvre contemporaine dédiée à cette mémoire, afin de la faire vivre et dialoguer avec l'histoire du bassin minier. S'inscrivant dans une démarche collective et participative, l'œuvre à venir entend témoigner du lien vivant entre le territoire, ses habitants, et une mémoire qui continue de guider les regards vers l'avenir.

Porté par un collectif de six membres sur trois générations, de 25 à 94 ans, anciens mineurs et proches d'anciens mineurs, réunis autour de Maurice Dupont, le projet prend la forme d'une commande artistique citoyenne dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires, avec l'accompagnement d'artconnexion.

Depuis près de deux ans**, Micheline Dec,** fille de mineur, **Marie-Cécile Dupage**, fille de mineur, **Maurice Dupont**, ancien mineur de Lens, **Madison Evrard**, habitante de Bruay-la-Buissière, **Michel Petit**, ancien mineur et ancien guide du Centre Historique Minier de Lewarde et **Richard Szymczak**, ancien mineur de Oignies, sont engagés dans cette aventure collective.

Le 4 décembre 2025, les commanditaires ont signé le cahier des charges formalisant et exprimant leur vision de cette mémoire partagée, la première étape permettant de donner corps à cette commande artistique :

« Cette œuvre à venir a pour objectif de rendre hommage à celles et ceux qui ont perdu la vie, que ce soit par maladie ou par accident, en lien avec leur profession dans les mines. Mais aussi à celles et ceux qui sont blessés, accidentés, invalides… L'œuvre devra évoquer l'espoir, symboliser la vie qui reprend et témoigner de la résilience des personnes et du territoire. Elle proposera ainsi de faire quelque chose de cette histoire, en la transformant en un message porteur de mémoire et d'avenir ».

Extrait du cahier des charges, signé par les commanditaires le 4 décembre 2025

Une nouvelle étape : Hans Op de Beeck s'engage dans cette aventure collective

Pour donner forme à cette ambition, l'artiste belge Hans Op de Beeck a été sollicité sur proposition d'artconnexion, en concertation avec Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens.

Installé à Bruxelles, Hans Op de Beeck est reconnu pour ses installations et sculptures monumentales, immersives et sensorielles. Ses œuvres créent des univers singuliers, souvent suspendus dans le temps, qui invitent à la contemplation et à l'émotion. Son travail explore notamment les relations entre les humains, le paysage et le vivant.

L'artiste a accepté de s'engager dans cette commande citoyenne et a accueilli les six commanditaires dans son atelier à Bruxelles.

Cette rencontre a permis aux habitantes et habitants de lui transmettre leur vision du projet. Une étape importante dans une démarche où l'artiste est invité à créer à partir d'une histoire et d'un désir exprimés par les habitants eux-mêmes. Ils lui ont également fait part de leur intention d'en faire une œuvre de mémoire tournée vers l'avenir.



Hans Op de Beeck © DR

Prochain rendez-vous : le 4 décembre, une première esquisse dévoilée et un appel à la participation de toutes et tous

Rendez-vous le vendredi 4 décembre 2026, jour de la Sainte-Barbe, patronne des mineurs et date anniversaire du Louvre-Lens, pour découvrir la première esquisse de l'œuvre.

Hans Op de Beeck et les six commanditaires seront réunis au musée pour présenter cette nouvelle étape du projet.

Ce temps fort marquera également le lancement d'une opération de financement participatif, qui invitera toutes et tous à s'engager dans cette aventure et permettra de contribuer à la réalisation de l'œuvre.

Ce projet est accompagné par artconnexion et soutenu par le Louvre-Lens, la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, la Société des Nouveaux commanditaires, la Fondation Daniel et Nina Carasso, mais aussi le 9-9bis, l'Association des Communes Minières de France, le Centre Historique Minier de Lewarde et la Mission Bassin Minier.

Il bénéficie du soutien essentiel du Crédit Agricole Nord de France, mécène bâtisseur exceptionnel du Louvre-Lens et de la nouvelle Galerie du temps.

« Cette initiative citoyenne est une aventure humaine exceptionnelle, qui témoigne de l'attachement des habitantes et des habitants de ce territoire à leur histoire. Je suis profondément touchée par la force du collectif autour de Maurice Dupont et par la confiance mutuelle et la bienveillance que chacune et chacun se portent dans ce projet. Ce monument est à la fois un hommage et une célébration : il fait vivre une mémoire douloureuse, sans l'oublier, pour la transmettre et en faire une force collective positive tournée vers l'avenir. Cette démarche entre profondément en résonance avec les valeurs que nous portons collectivement au Louvre-Lens : un musée humain, un Louvre en partage où toutes les voix s'expriment. L'art d'Hans Op de Beeck, avec ses œuvres et ses figures toutes en émotions, saura faire résonner magnifiquement et humblement le paysage minier, son passé et son futur, transformé au sein du parc du musée ».

Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens

« L'engagement de Maurice Dupont incarne toute la force de l'action Nouveaux commanditaires : transformer une conviction personnelle en une aventure artistique collective. Née de la volonté d'un ancien mineur, cette commande a rassemblé d'autres mineurs et des personnes dont les histoires sont intimement liées à la mine. Je suis heureux que cette initiative citoyenne ait rencontré l'univers artistique de Hans Op de Beeck, dont la puissance visuelle et la sensibilité permettent de donner une portée universelle aux récits individuels. C'est toute l'ambition des Nouveaux commanditaires : faire émerger des œuvres uniques à partir de préoccupations partagées. Le bassin minier, par son histoire et celles et ceux qui la portent, mérite une telle ambition artistique. »

Sébastien Deltombe, directeur d'artconnexion et médiateur Nouveaux commanditaires

L’artiste : Hans Op de Beeck

Né en 1969, Hans Op de Beeck vit et travaille à Bruxelles, en Belgique. Reconnu internationalement, il explore une grande variété de supports et de formes : installations et sculptures immersives, films, textes et dessins, photographies et aquarelles. Depuis une dizaine d'années, il s’ouvre au théâtre, à l'opéra et à la danse contemporaine en tant qu'auteur dramatique, metteur en scène, scénographe et costumier. Hans Op de Beeck est particulièrement connu pour ses installations monumentales, immersives et sensorielles : des scènes fictives figées dans le temps, que les visiteurs peuvent traverser, suscitant une contemplation silencieuse et des moments d'émerveillement.

Une œuvre dans le parc du Louvre-Lens, entre mémoire et avenir

Aménagé sur un ancien site d’extraction du charbon, le Louvre-Lens est un musée-parc où l’art et la nature se mélangent. Là où se trouvait autrefois la fosse 9, dont l’activité cesse en 1960, le musée et son parc témoignent aujourd'hui de la transformation du territoire. Point d’entrée du musée, le parc de 20 hectares dessiné par la paysagiste Catherine Mosbach tisse un trait entre passé et futur. Du bois pionnier aux prairies fleuries, habitantes, habitants et touristes peuvent y rencontrer des œuvres, pique-niquer, flâner, courir, profiter du village vacances *Parc en fête* durant la saison estivale ou découvrir la faune et la flore caractéristiques de cet ancien site minier. Au cœur de ce paysage emblématique, la création contemporaine rend hommage à la mémoire du travail et de celles et ceux qui l'ont accompli, dans une démarche collective et citoyenne.



Le parc du Louvre-Lens, un trait d’union entre passé et avenir © Louvre-Lens / F. Iovino

Un projet inscrit dans la démarche des Nouveaux commanditaires

L'action **Nouveaux commanditaires** permet à des citoyens et citoyennes de s'associer à des artistes et commander des œuvres d'art répondant aux enjeux qui sont les leurs. Elle s'adresse à tous, habitants et habitantes de petites ou grandes villes, de communes rurales ou de grandes métropoles, quels que soient leurs âges, origines, lieux de vie, etc. Elle repose sur un accompagnement très spécialisé, celui de médiateurs et médiatrices formés et agréés. Dans les Hauts-de-France, il est assuré par les équipes d'**artconnexion**.

Lancé au début des années 1990 par Fondation de France, le protocole artistique des Nouveaux commanditaires proposé par l'artiste François Hers a permis la création de plus de 500 œuvres en France et dans le monde, dans des contextes très variés et des disciplines diverses : arts visuels, design, théâtre, littérature, cinéma, musique, architecture, sciences ou encore bande dessinée. Aujourd'hui, la coordination nationale du programme est assurée par la Société des Nouveaux commanditaires.

Calendrier du projet

- 4 décembre 2025 : Signature du cahier des charges de la commande artistique et citoyenne
- Printemps 2026 : Choix de l'artiste et développement du projet avec le collectif
- 4 décembre 2026 : Présentation de l'esquisse du projet par l'artiste et les commanditaires
- Début 2027 : Production de l'œuvre en lien avec le musée et les commanditaires
- Eté 2027 : Installation de l'œuvre en adéquation avec la vie du parc

Ce projet est accompagné par artconnexion et soutenu par le Louvre-Lens, la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, la Société des Nouveaux commanditaires, la Fondation Daniel et Nina Carasso, mais aussi le 9-9bis, l'Association des Communes Minières de France, le Centre Historique Minier de Lewarde et la Mission Bassin Minier.

Il bénéficie du soutien essentiel du Crédit Agricole Nord de France, mécène bâtisseur exceptionnel du Louvre-Lens et de la nouvelle Galerie du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES

Louvre-Lens

99 rue Paul Bert 62300 Lens
Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi
T: +33 (0)3 21 18 62 62 / www.louvrelens.fr

Retrouvez **#LouvreLens** sur les réseaux sociaux

CONTACTS PRESSE

Presse régionale et presse belge
Aurore Bisman
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)3 21 18 62 17
aurore.bisman@louvrelens.fr

Responsable Communication et presse
Camille Klein
Musée du Louvre-Lens
T : +33 (0)6 79 02 10 66
Camille.klein@louvrelens.fr

Directrice de la Communication, du Développement et de l'Évènementiel
Véronique Petitjean
Musée du Louvre-Lens

Victor Lefranc
Agence Mot Compte Double
P : +33 (0)6 52 44 00 64
vlefranc@motcomptedouble.fr

Presse nationale et internationale
Laurence Belon
Agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners
P : +33 (0)7 61 95 78 69
laurence.belon@finnpartners.com