artconnexion

BILAN DE L'ACTION

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION

2018

Merci de votre participation
Mars - Décembre 2018
Bilan global de l'action

artconnexion a inauguré en 2018 un nouveau cycle de conférences d'histoire de l'art, de rencontres avec des artistes et performances dans des lieux insolites. Intitulés «Merci de votre participation», ces rendez-vous visaient à explorer et mettre en exergue un nouveau dialogue entre publics et œuvres. Ils ont su surprendre le public, qui s'est montré fidèle à la manifestation, et permettre de donner naissance à des formats novateurs explorant des relations d'interdépendance et d'interaction nouvelles entre les spectateurs et les objets artistiques.

Cette programmation expérimentale a permis d'inviter des historiens et historiennes de l'art reconnues, dont la pertinence de la pensée a été soulignée par des publications récentes, mais aussi de présenter le travail de jeunes artistes et de les soutenir dans leur recherches. Vu le succès de cet événement et les retours enthousiastes des participants (publics, partenaires comme intervenants), nous imaginons d'ores et déjà réitérer une programmation sous forme de cycle thématique hors les murs en 2019.

Un des enjeux organisationnels majeurs a été la recherche et la prise de contact avec de nouveaux partenaires susceptibles d'accueillir ces 10 rendez-vous hors-les-murs, sur le territoire de la métropole lilloise et plus largement de la région Hauts-de-France. Seules la Médiathèque du Vieux-Lille, l'Université de Lille SHS et l'Ecole Supérieure d'Art Dunkerque-Tourcoing faisaient partie de nos partenaires récurrents. Pour l'Aventure c'est l'aventure, les investigations ont été menées à partir des projets des artistes. Il s'agissait de repérer, contacter puis convaincre ces nouveaux partenaires. Les partenariats engagés se sont extrêmement bien déroulés et appellent à la poursuite de nos collaborations, en particulier avec le Kino à Villeneuve d'Ascq et l'Observatoire de Lille. Des contacts ont été pris avec la coordination culturelle des Espaces naturels métropolitains, qui pourront aboutir dans la mise en œuvre d'un prochain partenariat.

Partenaires de l'action :
- Observatoire de Lille - Université de Lille
- Terril de Loos-en-Gohelle
- Archives Nationales du Monde du Travail, Roubaix
- Euratechnologies, Lomme
- Briqueterie Chimot, Marly
- WAOO, Euralille
- Le Kino, Villeneuve d'Ascq
- Médiathèque du Vieux-Lille
- Université de Lille SHS, Master Création et Etude des Arts Contemporains, Tourcoing
- Ecole Supérieure d'Art Hauts-de-France, Dunkerque-Tourcoing

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.

Dates des différents événements

Merci #1

~~Ne pas toucher les œuvres~~ : une introduction à l'art praticable

Rencontre avec Erik Verhagen

Mardi 20 mars 2018

Observatoire de Lille, 1 impasse de l'Observatoire, Lille

Fréquentation : 36 personnes

Merci #2

~~Ne pas déranger l'artiste~~ : une introduction à l'art en commun

Rencontre avec Estelle Zhong Mengual

Mardi 10 avril mars 2018

Observatoire de Lille, 1 impasse de l'Observatoire, Lille

Fréquentation : 39 personnes

Merci #3

L'Aventure c'est l'aventure #1

Anne-Emilie Philippe / L'Ivresse des sommets

Samedi 26 mai 2018

Terril de Loos-en-Gohelle

Fréquentation : 21 personnes

Merci #4

L'Aventure c'est l'aventure #2

Joséphine Kaeppelin / J'agis comme une table de ping-pong

Mardi 12 juin 2018

Archives Nationales du Monde du Travail, Roubaix

Fréquentation : 15 personnes

Merci #5

L'Aventure c'est l'aventure #3

Dominique Gilliot / L'Éventail des possibles

Samedi 30 juin 2018

Euratechnologies, Lomme

Fréquentation : 29 personnes

Merci #6
L'Aventure c'est l'aventure #4
Marie Bette / Objet Attaché #4 Fireplace
Samedi 22 septembre 2018
Briqueterie Chimot, Marly
Fréquentation : 18 personnes

Merci #7
L'Aventure c'est l'aventure #5
Catherine Rannou / L'Agence internationale
Mardi 2 octobre 2018
WAAO, Euralille
Fréquentation : 22 personnes

Merci #8
Participation : aux commandes
Marvin Gaye Chetwynd et Bertille Bak
Vendredi 9 novembre 2018
Le Kino, Villeneuve d'Ascq
Fréquentation : 25 personnes

Merci #9
Participation : multiple
Rencontre avec Océane Delleaux
Mardi 20 novembre 2018
Bibliothèque du Vieux-Lille
Fréquentation : 16 personnes

Merci #10
Xmas Pop Up
Marché d'éditions d'artistes
du mardi 4 décembre au vendredi 7 décembre 2018
artconnexion, Lille
Fréquentation : 41 personnes

Merci #1

~~Ne pas toucher les œuvres~~ : une introduction à l'art praticable

Rencontre avec Erik Verhagen

Mardi 20 mars 2018

Observatoire de Lille, 1 impasse de l'Observatoire, Lille

En ouverture du cycle Merci de votre particpation, **artconnexion** a invité Erik Verhagen pour une conversation sur les œuvres appelant une forme d'intervention physique des publics, rassemblées dans sa recherche sous l'appelation d'art praticable.

Erik Verhagen est Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Valenciennes (Laboratoire CALHISTE) et critique d'art, contributeur régulier à la revue Art Press. Cette double activité d'historien et de critique d'art a donné lieu ces quinze dernières années à la publication de nombreux articles et essais aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis. Il travaille actuellement dans le cadre du programme de recherches soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche sur l'art dit praticable. Il a dirigé avec Samuel Bianchini l'ouvrage collectif Practicable, From Participation to Interaction in Contemporary Art, publié en 2016 par MIT Press.

En partenariat avec l'Observatoire - Université de Lille.

Merci #2

~~Ne pas déranger l'artiste~~ : une introduction à l'art en commun

Rencontre avec Estelle Zhong Mengual

Mardi 10 avril mars 2018

Observatoire de Lille, 1 impasse de l'Observatoire, Lille

Une seconde conférence inaugurale à l'Observatoire invitait à explorer un autre aspect de l'art d'aujourd'hui, les œuvres issues de processus de création collaboratifs, pour lesquelles des artistes associent d'autres personnes. A cette occasion, artconnexion a invité l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual, spécialiste de ces pratiques qu'elle étudie sous le terme «art en commun».

Estelle Zhong Mengual est historienne de l'art. Elle est co-directrice de l'ouvrage collectif Reclaiming Art. Reshaping Democracy, publié aux Presses du Réel en 2016 et autrice de L'art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique, paru aux Presses du Réel en octobre 2018. Elle développe depuis son doctorat à Sciences-Po Paris (sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Bruno Latour) une réflexion engagée et neuve sur une pratique artistique relevant du faire ensemble qui permet de penser de nouvelles manières d'être collectivement : des communautés de singularités.

Dans le cadre de notre invitation, Estelle Zhong Mengual est également intervenue à l'Université de Lille dans le cadre du Master Création et Etude des Arts Contemporains, Tourcoing.

Merci #3

L’Aventure c’est l’aventure #1

Anne-Emilie Philippe / L’Ivresse des sommets

Samedi 26 mai 2018

Terril de Loos-en-Gohelle

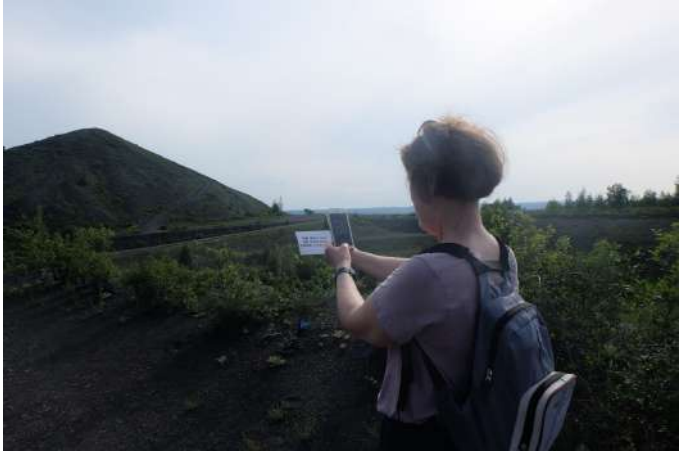
artconnexion a invité l’artiste Anne-Emilie Philippe à inaugurer L’Aventure c’est l’aventure, une série de 5 expériences d’œuvres qui invitent au rassemblement et au partage, dans divers lieux autour de Lille.

Rendez-vous était donné aux Terrils jumeaux de Loos-en-Gohelle, pour une ascension court-circuitée par plusieurs propositions artistiques : L’Ivresse des sommets. L’artiste s’est intéressée à la géologie du lieu et à son aspect aride et poussièreux pour donner naissance à des moments guidant le groupe dans une marche imagée. Lors de la traversée, l’apparition de photographies truquées (Polaroid Haïku) amenait jusqu’à une boîte contenant des cartes blanches à enfouir dans la terre du terril pour révèler des images (Baisers du terrils). La marche se concluait par une fausse cueillette de fleurs, piquées préalablement sur le cône du terril pour le faire fleurir, et une dégustation de bières (Nous mettons des fleurs dans des bouteilles).

Les œuvres d’Anne-Emilie Philippe (née en 1982, vit et travaille à Lille) invitent à se mettre à l’affût des phénomènes d’apparition et de disparition de l’image. Leur réception nécessite souvent de prendre le temps, de suivre un mode d’emploi, de laisser faire les éléments – ou tout à la fois.

retournez le sol

UN SOL QUI
SE DÉROBE
SOUS NOS PAS



mother
nature

Merci #4

L'Aventure c'est l'aventure #2

Joséphine Kaeppelin / J'agis comme une table de ping-pong

Mardi 12 juin 2018

Archives Nationales du Monde du Travail, Roubaix

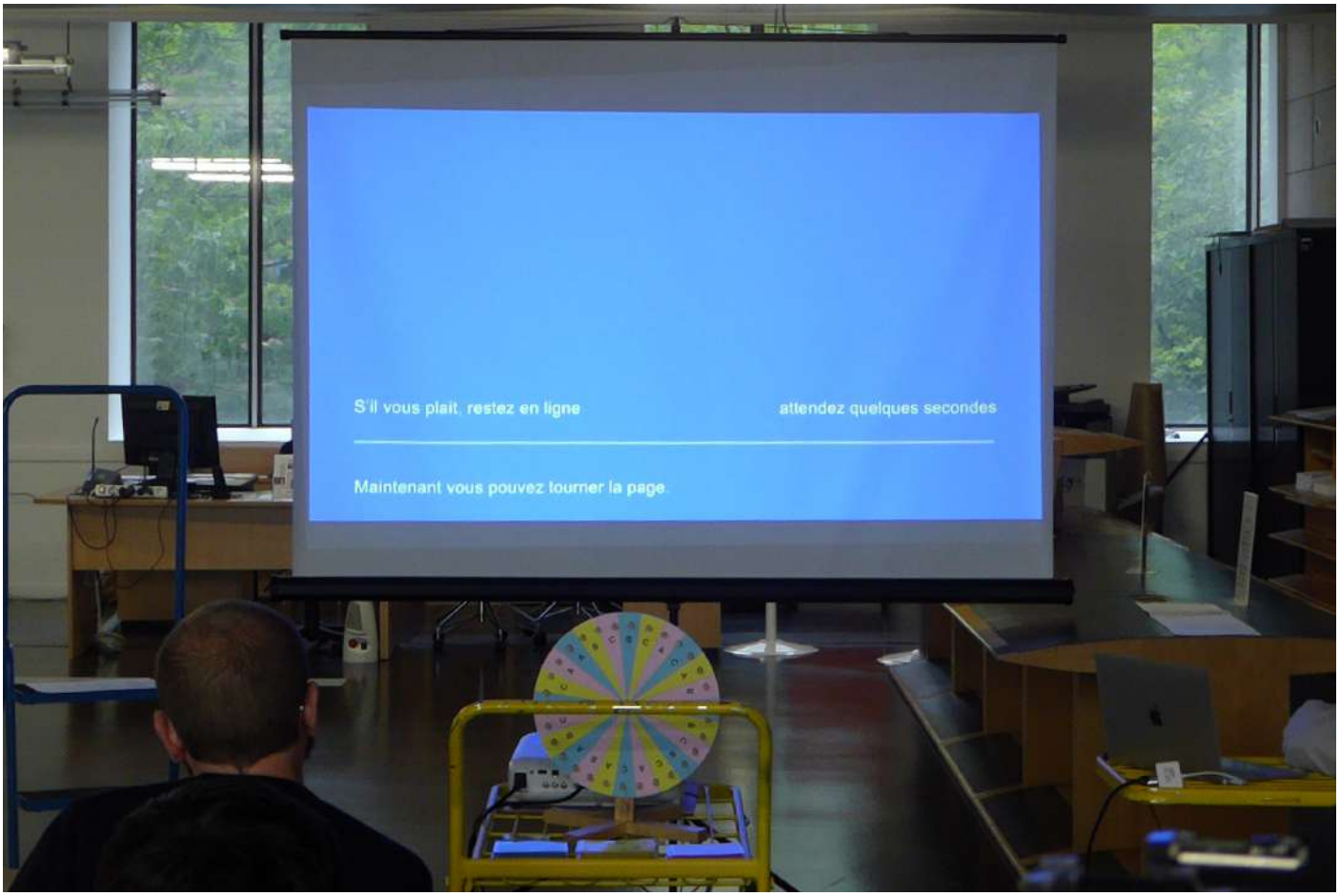
Pour le deuxième rendez-vous de l'Aventure c'est l'aventure, artconnexion a invité l'artiste Joséphine Kaeppelin à présenter son travail au sein de l'ancien «château d'industrie», bâtiment remarquable qui abrite les Archives Nationales du Monde du Travail à Roubaix.

Joséphine Kaeppelin (née en 1985, vit et travaille à Bruxelles) s'intéresse à la valeur intime du travail et aux différents systèmes de langage et de communication. Assimilant son travail d'artiste à celui d'une «prestataire de services intellectuels et graphiques», elle explore une forme artistique qui s'établit par la conversation, lors d'entretiens, de questionnaires ou de dispositifs participatifs.

A l'occasion de cette rencontre, elle a évoqué son intervention dans une entreprise basée à Annemasse, l'Audit Siegwerk. Les enquêtes qu'elle y a mèné, à l'instar d'une consultante, visaient à collecter une parole d'ordre subjectif. Les jeux et échanges proposés (qu'elle nous a proposé de découvrir à notre tour) créent des décalages dans la manière dont ces personnes décrivent et appréhendent leur implication professionnelle. Leur finalité, à rebours des intentions d'un audit classique, reste ouverte et indéterminée. Joséphine Kaeppelin agit comme une table de ping-pong.

ASSURER LE LIEN
PROMOUVOIR LA CULTURE
TIRER PROFIT DES CAPACITÉS DU SYSTÈME

Régal'd


S'il vous plait, restez en ligne
attendez quelques secondes
Maintenant vous pouvez tourner la page.

J'AGIS
COMME
UNE TABLE
DE PING-PONG

Merci #5

L’Aventure c’est l’aventure #3

Dominique Gilliot / L’Éventail des possibles

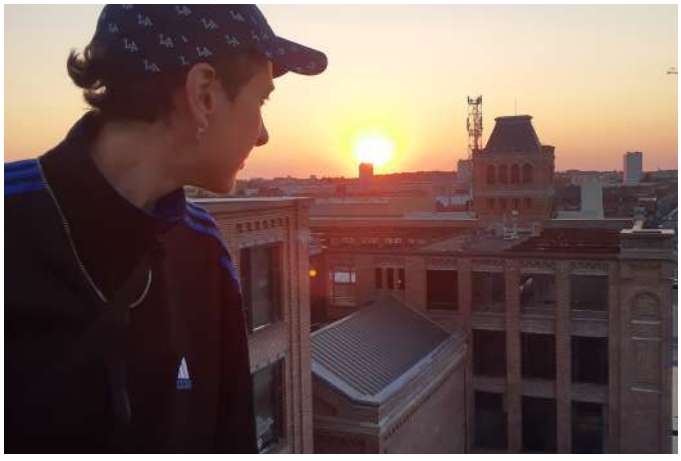
Samedi 30 juin 2018

Euratechnologies, Lomme

artconnexion a invité Dominique Gilliot à réaliser une performance sur un roof top de la métropole lilloise, nous entrainant dans un entrelacs fictionnel et poétique vertigineux.

L’Evantail des possibles était une ode à l’aventure amoureuse et aux perspectives ouvertes sur d’infinies possibilités. La vue sur la métropole était pretexte à des disgressions biographiques et à des relectures géographiques, la deule étant assimilée au Canal Grande à Venise. La performance, parlée et chantée, se déroulait en simultané d’un autre spectacle, celui de la course du soleil couchant.

Dominique Gilliot (née en 1975, vit et travaille à Paris) performe en solo, duo, avec ou pour d’autres depuis 2005. Ses textes convoquent l’humour du stand-up comédie, la précision des experts en science occulte et le déballage confus des réunions amicales trop espacées. Ses performances sont des invitations à partager un moment.



Merci #6

L'Aventure c'est l'aventure #4

Marie Bette / Objet Attaché #4 Fireplace

Samedi 22 septembre 2018

Briqueterie Chimot, Marly

artconnexion a invité Marie Bette pour une résidence de création d'un mois à la Briqueterie Marly, entreprise du patrimoine vivant près de Valenciennes. Il s'agissait de lui proposer une résidence sur mesure qui lui permette de prolonger ses expérimentations sur les relations d'interdépendances en sculpture. L'œuvre présentée en fin de résidence, Objet Attaché #4, est une sculpture in situ qui se présente comme objet de partage. Elle prend littéralement racine dans le lieu dont elle tire ses ressources, argile, paille, rebuts de brique, charbon et terre battue. A peine cuite, la sculpture offre l'occasion d'un repas cuit en son sein au feu de bois pour la quatrième date de l'Aventure c'est l'aventure.

Marie Bette (née en 1988, vit et travaille à Paris) pratique la sculpture à partir de matériaux et de procédés de production qui délibèrent en partie eux-mêmes des formes et de leur présentation. Pour sa série d'Objets attachés, l'artiste impulse le choix des matériaux avec qui coopérer et arrange le tout pour obtenir une forme fonctionnelle sur plusieurs plans. Ses œuvres, bien qu'abstraites, rendent visibles des situations d'effets d'enchainements et d'interdépendances dans les processus de création. Elles prennent des formes hospitalières et généreuses caractérisées par une certaine relâche, voire souplesse, et un jeu avec la gravité.

Marie Bette est également intervenue à l'Ecole Supérieure d'Art Hauts-de-France Dunkerque-Tourcoing, pour une conférence présentant son travail d'artiste ainsi que les recherches menées pendant sa résidence.

Merci #7

L’Aventure c’est l’aventure #5

Catherine Rannou / L’Agence internationale

Mardi 2 octobre 2018

WAAO, Euralille

artconnexion a invité Catherine Rannou à présenter les réalisations de l’Agence internationale lors d’une conférence-performance à WAAO (We Are Archi Open), anciennement Maison de l’architecture et de la ville Nord-Pas-de-Calais, à Euralille.

Fondée en 2014 par l’architecte de formation Catherine Rannou (née en 1964, vit et travaille à Plouézoch), l’Agence internationale est une agence d’architecture fictive. Elle inventorie et revendique sous son nom des constructions existantes, non référencées par la grande histoire de l’architecture. Ce sont des projets sans auteurs connus, construits par des personnes bien réelles, auto-constructeurs revendiquant leurs créations comme objets techniques, objets d’expérience, de réalisation de soi ou de survie plutôt que comme architectures savantes.

Cette conférence-performance était précédée d’une visite de l’exposition Pierre-Yves Racine / Prairies : Persistances à artconnexion, commentée par l’artiste et témoignant de ses propres recherches autour de l’habitat auto-construit aux Prairies à Rennes.

Merci #8

Participation : aux commandes

Marvin Gaye Chetwynd et Bertille Bak

Vendredi 9 novembre 2018

Le Kino, Villeneuve d'Ascq

artconnexion a souhaité faire découvrir deux œuvres vidéos réalisées à l'initiative de citoyens confrontés à des enjeux de société dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires initiée par la Fondation de France : Vision Verticale de Marvin Gaye Chetwynd, un film de marionnettes mettant en scène des scientifiques du CNES et Figures imposées de Bertille Bak, un film sur l'exil entre documentaire et fiction commandé par la Maison des Femmes de Pau.

Vision Verticale de Marvin Gaye Chetwynd, vidéo, 31'10 min, 2014

Marvin Gaye Chetwynd (à présent Monster Chetwynd, née Alalia Chetwynd en 1973) vit et travaille à Londres. Elle est connue pour ses performances surréalistes et baroques convoquant de multiples figures et images de l'histoire de l'art et de la Pop culture avec un grand sens de l'humour. Elle a été nominée pour le Turner Prize en 2012.

Figures imposées de Bertille Bak, vidéo, 15 min, 2015

Née en 1983 à Arras, Bertille Bak vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris. Pratiquant une longue immersion au sein des communautés qu'elle implique dans ses vidéos, elle a travaillé avec des Tziganes vers Ivry, une communauté de religieuses à Paris, une tribu Lahu au Nord de la Thaïlande, d'anciens mineurs et leurs familles à Barlin…

Merci #9

Participation : multiple

Rencontre avec Océane Delleaux

Mardi 20 novembre 2018

Bibliothèque du Vieux-Lille

Océane Delleaux est docteure en histoire de l'art, maître de conférences et membre du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains) à l'Université Lille SHS. Ses travaux portent sur l'histoire de l'art multiplié à l'époque contemporaine et plus récemment sur le multiple numérique. Elle a notamment publié en 2010 chez l'Harmattan : Le multiple d'artiste, histoire d'une mutation artistique.

Depuis sa détermination historique au début des années soixante, le multiple fait l'objet d'un consensus sur sa définition. Les spécialistes s'accordent à le définir comme un élément tridimensionnel dont l'édition véhicule l'idée de l'artiste. Les « autres multiples » (livres, affiches, disques, vidéos, etc.), ainsi dénommés par l'éditeur et collectionneur Guy Schraenen, sont exclus de cette catégorie en raison de leur association à un procédé de reproduction spécifique mais revendiquent également, par le biais d'une diffusion élargie, une certaine accessibilité. À la fin des années soixante-dix, alors que la peinture fait son retour, avec notamment les néo-expressionnistes, et que le milieu de l'art s'essouffle à la suite d'une surenchère des avant-gardes, le multiple connaît une phase de désaffection. Au milieu des années quatre-vingt, les acteurs de la scène artistique prêtent un nouvel intérêt à cet objet, autour d'un ensemble d'évènements, d'études et de recherches inédites. Ces changements vont avoir des conséquences sur la définition du multiple et modifier les modalités d'accès à l'art et d'échange avec le spectateur.

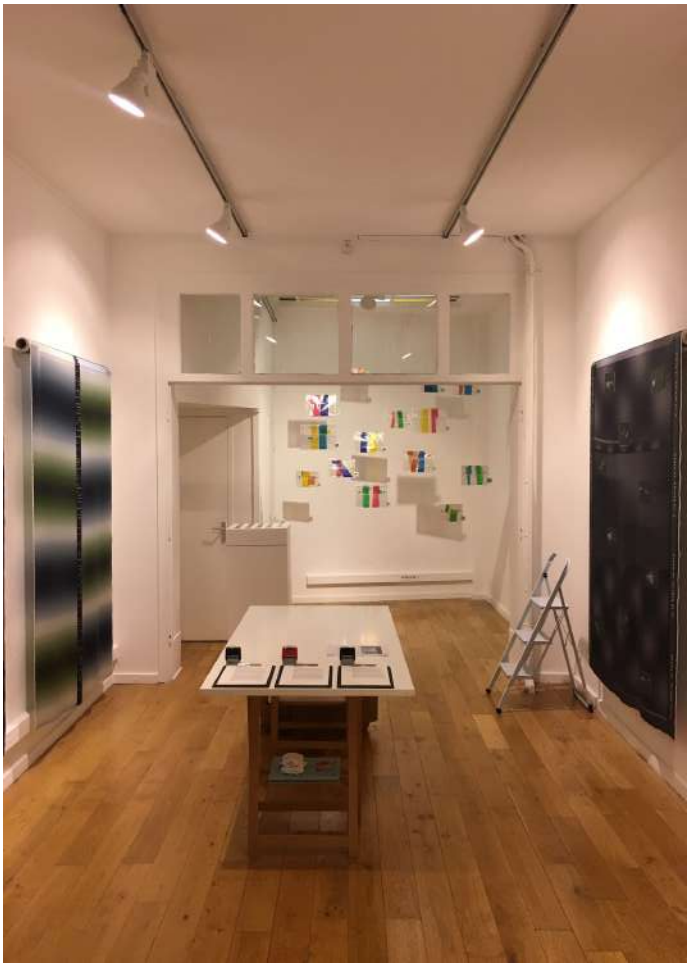
Merci #10

Xmas Pop Up

Marché d'éditions d'artistes

du mardi 4 décembre au vendredi 7 décembre 2018

artconnexion, Lille



Pour terminer le cycle Merci de votre participation, artconnexion a souhaité organiser un final sous le signe de la fête et du partage. Chaque artiste de la programmation 2018 a été invité à proposer une édition à prix abordable.

Les artistes invités et les éditions proposées :

1. Marie Bette, Dy's ring, 2018

Verre de bouteille

Fabriquées spécialement à l'occasion du XMas pop-up, les Dy's ring poursuivent les expérimentations plastiques de Marie Bette autour des fours de cuisson. Ici un four de fusing maison (technique de fusion par la chaleur d'éléments de verrecomposés à froid) donne naissance à une série de formes de bijoux où l'ornement revendique

une connotation défensive. Coupantes et piquantes par endroits, d'une solidité non éprouvée, leur fonctionnalité reste sur tous les plans fictives. Le titre est un mélange des prénoms de deux personnages féminins que l'artiste associe à cet objet : De la série It's Always Sunny in Philadelphia et Mandy du film éponyme de Panos Cosmatos.

2. Joséphine Kaeppelin, Étoffes à décor de circonstance, 1re édition, 2016-2017

Si tu parles, je parle / Les trois marches légales / Tout le service dysfonctionne

100% twill de soie, impression numérique, laize de 140 cm, rouleau de 20 m / production La BF15

Le terme d'étoffes à décor de circonstance renvoie « à des étoffes intentionnellement décorées d'une façon qui rappelle soit un événement important contemporain de leur production, soit telle circonstance de moindre envergure et notable toutefois, soit la gloire ou les actes de tel grand personnage »*. Suite à sa première intervention en tant que «prestataire de services intellectuels et graphiques» en entreprise, auprès de l'équipe du Magasin CNAC à Grenoble en août 2016, Joséphine Kaeppelin à souhaité se réapproprier cette tradition ancienne des arts décoratifs et de l'industrie textile. Elle attire notre attention sur trois phénomènes du monde contemporain et plus particulièrement en relation au travail : le dysfonctionnement d'un système, la surrèglementation et les conditions de la prise de parole. Les trois motifs symptomatiques ou poétiques sont imprimés numériquement sur de la soie, support souple et mobile et potentiellement portés par un individu. Les étoffes ont été produites dans le cadre d'une exposition à la BF15 en partenariat avec les entreprises textiles lyonnaises Brochier Soieries et Bisson Sa.

* définition tirée de la revue La Soierie de Lyon, périodique du syndicat des fabricants de soieries de Lyon, année 1921.

3. Anne-Émilie Philippe

Cosmic furoshiki

Ensemble de carrés de soie sérigraphiés or, inspirés des furoshiki japonais.

Édition de 14 exemplaires, 55 cm x 55 cm, sérigraphie textile manuelle à l'encre dorée, motif aléatoire, ourlet main,

Horizon orange

Impression offset sur papier, édition de 500, format A3, Post digital print #2, 2017.

Cette image présente une interactivité très lente et sur papier. Exposée au soleil ou simplement à la lumière pendant plusieurs mois, années, l'acquéreur peut alors voir son évolution. Ce projet, construit de manière empirique après de nombreux tests, se base sur l'altération des couleurs à la lumière, le rouge étant celle qui disparaît le plus rapidement.

4. Pierre-Yves Racine (en collaboration avec Frédéric Dupont), Prairies / Parcelles 104, 132, 133 & 157, 2016 Puzzles 1000 pièces, poster offset 64x48cm, CD comprenant deux pièces sonores

Il serait tentant d'interpréter les puzzles Prairies / Parcelles 104, 132, 133 & 157 comme une étape de recherche ayant mené Pierre-Yves Racine à la forme des caissons lumineux Persistances présentés à l'étage d'artconnexion il y a encore quelques semaines. On y retrouve en effet la même cohabitation d'images renvoyant à différentes temporalités. Pour cette édition, les superpositions de reconductions de point de vue suggèrent une réfléxion sur l'aspect fragmentaire du souvenir. En adoptant la forme familière du jeu, les puzzles contribuent pleinement à l'ambition de l'artiste de diffuser largement ses images, de témoigner de l'histoire du lieu et de contribuer à l'élaboration de ses archives. Ils ont nottament déjà été proposés à la vente par l'artiste lors de la braderie du Canal St-Martin à Rennes en septembre 2015.

5. Maria Vaiedelich

Pochettes

En parallèle de sa pratique artistique, Maria Vaiedelich fabrique des pochettes. Ces objets, qui ne sont pas initialement conçus comme des multiples, s'inscrivent dans un modèle économique propre aux jeunes artistes optimisant ingénieusement leurs compétences manuelles et matériaux de création. Pour ces pochettes, les toiles pailletées et les gélatines de couleur sont recyclées de l'exposition Sous les feux de la rampe qui a eu lieu en mars 2018. Son logo reprend ses initiales M et V, lettres qui positionnées l'une sur l'autre forment un coeur.

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION